

МКУ «Центр развития образования МО Алапаевское»

Педагогический диалог: обмен опытом и эффективные методики

В сборнике представлены материалы на основе практического опыта педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста

Под редакцией:

Таруниной Наталии Сергеевны,
методиста МКУ «Центр развития образования МО Алапаевское»
Подкорытовой Елены Валентиновны,
руководителя ММО педагогов, работающих с детьми 5-7 лет
Савиной Яны Владимировны,
руководителя ММО педагогов, работающих с детьми 3-5 лет

МО Алапаевское
03.07.2026

СОДЕРЖАНИЕ

Часть 1. «Историческое просвещение дошкольников»	5
Введение	6
1 <i>Гроппер Елена Юрьевна, педагог дополнительного образования</i> <i>МДОУ «Детский сад «Солнышко»</i> Развитие исторических представлений у детей дошкольного возраста через дидактическое пособие «Русские узоры»: знакомство с традициями народных промыслов	7
2 <i>Кручинина Екатерина Павловна, воспитатель</i> <i>МДОУ «Детский сад «Солнышко» - «Детский сад «Дюймовочка»</i> Лото для детей старшего дошкольного возраста «Русские народные праздники»	9
3 <i>Подкина Ольга Владимировна, музыкальный руководитель</i> <i>МДОУ «Детский сад «Солнышко» - «Детский сад «Светлячок»</i> Фольклор как элемент патриотического воспитания детей дошкольного возраста	11
4 <i>Рожков Филипп Александрович, музыкальный руководитель</i> <i>МДОУ «Детский сад «Солнышко»</i> «Музыка как средство исторического просвещения дошкольников через дидактическое пособие «П.И. Чайковский «Детский альбом»	12
5 <i>Герасимова Светлана Михайловна, воспитатель</i> <i>МДОУ «Детский сад «Солнышко»</i> Памятные даты России: дни воинской славы – эхо звучащее в веках	14
6 <i>Коробейникова Ирина Александровна, воспитатель</i> <i>МДОУ «Детский сад «Солнышко» - «Детский сад «Левушка»</i> Знакомство с народными промыслами через изучение истории, элементов и техники выполнения Городецкой росписи	16
7 <i>Гроппер Елена Юрьевна, педагог дополнительного образования</i> <i>МДОУ «Детский сад «Солнышко»</i> Народная роспись, как часть национальной культуры народа	18
8 <i>Зенкова Лариса Витальевна, воспитатель</i> <i>МДОУ «Костинский детский сад»</i> Воспитание духовно – нравственных ценностей у дошкольников на примере исторической личности Великих людей – Елизаветы Фёдоровны Романовой	20
9 <i>Мануилова Юлия Владимировна, воспитатель</i> <i>МОУ «Невьянская СОШ»</i> Роль пословиц и поговорок в приобщении дошкольников к культурным ценностям и народным традициям России	22

10	<i>Харлова Наталья Петровна, воспитатель СП МОУ «Заринская СОШ» - Толмачевский детский сад</i> Воспитание уважения к традициям родной культуры через знакомство с обычаями, праздниками, датами	24
11	<i>Теплякова Жанна Алексеевна, воспитатель структурного подразделения МОУ «Коптеловская СОШ им. Дмитрия Никонова» - «Коптеловский детский сад»</i> Улица «Патриотическая» элемент технологии «Живая стена»	26
12	<i>Мануилова Юлия Владимировна, воспитатель МОУ «Невьянская СОШ»</i> Дидактическое пособие «Колесо времени»	28
	Часть 2. «Развитие коммуникативной культуры дошкольников»	29
	Введение	30
1	<i>Ряпосова Светлана Валерьевна, воспитатель МДОУ «Детский сад «Солнышко»</i> Социально-коммуникативное развитие детей через игровую деятельность с использованием дидактического пособия «Цветная дорожка»	31
2	<i>Рожков Филипп Александрович, музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад «Солнышко»</i> Применение коммуникативных игр на музыкальных занятиях в детском саду для детей 5–6 лет	33
3	<i>Хисамутдинова Лариса Викторовна, воспитатель МДОУ «Детский сад «Солнышко» - «Детский сад «Светлячок»</i> Использование нестандартного оборудования при вовлечении в коммуникацию детей ОВЗ в группе компенсирующей направленности	34
4	<i>Тестоедова Анастасия Александровна, воспитатель структурного подразделения МОУ «Коптеловская СОШ им. Дмитрия Никонова» - «Коптеловский детский сад»</i> Развитие коммуникативных компетенций детей дошкольного возраста через игровую деятельность	36
5	<i>Теплякова Жанна Алексеевна, воспитатель структурного подразделения МОУ «Коптеловская СОШ им. Дмитрия Никонова» - «Коптеловский детский сад»</i> Развитие коммуникативной культуры детей 3–5 лет посредством сюжетно-ролевой игры «Магазин»	39
6	<i>Черных Светлана Анатольевна, заместитель заведующего по ВМР МДОУ «Детский сад «Солнышко»</i> Мастер-класс для педагогов «Развиваемся играя!»	41
7	<i>Рифферт Любовь Владимировна, учитель-логопед МДОУ «Детский сад «Солнышко» - «Детский сад «Светлячок»</i> Формирование диалогической речи, через сюжетно-ролевую игру	43

- | | | |
|----|--|----|
| 8 | <i>Тузникова Марина Борисовна, воспитатель</i>
<i>Гневанова Юлия Васильевна, воспитатель</i>
<i>МДОУ «Костинский детский сад»</i>
Воспитательная среда как инструмент развития коммуникативной культуры у дошкольников | 48 |
| 9 | <i>Туча Мария Владимировна, инструктор по физической культуре</i>
<i>МДОУ «Детский сад «Солнышко» - «Детский сад «Левушка»</i>
Развитие коммуникативных навыков дошкольников в квест-играх | 50 |
| 10 | <i>Кручинина Екатерина Павловна, воспитатель</i>
<i>МДОУ «Детский сад «Солнышко» - «Детский сад «Дюймовочка»</i>
Сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативной культуры дошкольников. Игра «Кафе» | 54 |
| 11 | <i>Пятыгина Елена Викторовна, воспитатель</i>
<i>МДОУ «Детский сад «Солнышко» - «Детский сад «Левушка»</i>
Развитие коммуникативной культуры детей, посредством диалоговых игр в режимных моментах | 56 |

Часть 1

«ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ»

ВВЕДЕНИЕ

С 17 мая 2024 года одним из приоритетных направлений деятельности Министерства просвещения РФ до 2030 года стало историческое просвещение, которое направлено на воспитание патриотизма, гражданственности и уважении к истории своей страны.

Также это направление отражается и в ФОП ДО. К основополагающим функциям дошкольного образования отнесены (в том числе) обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами (Подпункт 1 пункта 2 ФОП ДО).

Цели исторического просвещения в дошкольных учреждениях:

1. Формирование начальных представлений о прошлом. Детям необходимо понять, что все вокруг: семья, малая Родина, страна, мир имеют свою историю, которая включает в себя множество событий и этапов.

2. Развитие патриотизма и гражданской позиции. Через знакомство с историей страны, культурными, историческими героями формируется гордость за Родину.

3. Воспитание уважения к традициям и культуре. Знакомство с обычаями, праздниками, датами помогает дошкольникам уважать, а также ценить культурное наследие.

Историческое просвещение в ДОО — это не только знакомство с фактами и событиями прошлого, но и инструмент для воспитания нравственных качеств, таких как уважение к старшим, чувство долга перед Родиной, ответственность и трудолюбие. Этот процесс формирует у дошкольников ценностные ориентиры, которые будут сопровождать на протяжении жизни.

Методы и подходы

Визуализация исторических событий: создание интерактивных игр и виртуальных экскурсий, адаптированных для восприятия детей дошкольного возраста.

Повествование через истории: донесение исторических сведений посредством создания анимационных фильмов и коротких роликов, повествующих об исторических событиях.

Интерактивность и вовлечение: обеспечение возможности для детей активно участвовать в образовательном процессе, отвечать на вопросы и выполнять задания, в том числе с использованием формата документальных телепрограмм.

Развитие критического мышления: стимулирование интереса к истории, формирование способности анализировать информацию, задавать вопросы и делать собственные выводы.

**Развитие исторических представлений у детей дошкольного возраста
через дидактическое пособие «Русские узоры»:
знакомство с традициями народных промыслов**

Историческое просвещение в детском саду – это не уроки дат и событий. Это, прежде всего, погружение ребенка интереса к прошлому своей семьи, поселка, страны через близкие и понятные ему образы: народную сказку, старинный предмет быта, традиционный костюм, праздник.

Цель такого просвещения – воспитание чувства принадлежности к большой и малой Родине, уважения к старшим, национальным традициям, к культуре.

Одной из задач дошкольного образования в художественно-эстетическом развитии, т.к. я работаю педагогом дополнительного образования в этом направлении, является знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством, с изделиями народных промыслов России. Это является частью нашей национальной культуры.

На моих занятиях дети знакомятся с разными декоративными промыслами. Прежде чем начать знакомить детей с новой росписью, её цветосочетанием, колоритом, сначала знакоблю детей с историей возникновения росписи, о её истоках, о тех мастерах – искусниках, которые издревле придумали эту роспись. Важно показать детям общие образы народных игрушек и характерные различия. А на закрепления росписи использовала разные дидактические игры.

Познакомлю вас с **дидактическим пособием «Русские узоры»**.

Дидактическое пособие представляет собой набор из 2 кубов. На одном кубе изображены категории народных промыслов; на другом – цифры, обозначающие количество объектов, заламинированные карточки с разными изображениями народных промыслов и наборное полотно с кармашками для карточек.

Цель дидактического пособия: приобщение детей к народной культуре через закрепление представлений о народных промыслах России.

Это пособие способствуют (задачи):

- развитию интереса к народной культуре, различным видам росписи;
- развивает внимание, наблюдательность, логическое мышление, речь-доказательство;
- знакомство детей с особенностями узоров и подбора цветов, а также с различными изделиями народных промыслов;
- умение детей находить предметы определенного промысла среди предложенных;
- воспитывает любовь к прекрасному.

Варианты игр дидактического пособия «Русские узоры»:

Игра «Ярмарка росписи»

1 вариант: в первом варианте используется только 1 куб с цифрами, на полотне с кармашками у всех одна категория народного промысла. Все по очереди бросают куб с цифрами и заполняют все кармашки. Участнику необходимо найти ровно столько картинок-изображений из определенной категории.

2 вариант: в этом задании используются 2 куба с категориями и с цифрами. Сначала все кидают первый куб и выбирают, кому какая выпадет категория народного промысла. У каждого на полотне будет одна категория, которая выпадет на кубе. Затем играют только с кубом с цифрами и заполняют кармашки.

3 вариант: игра усложняется. В этой игре используются 2 куба, карточки-картинки с изображения предметов народной росписи. Участники игры по очереди кидают сначала 1 куб с категориями народных промыслов, затем другой. Используется не более 4-х категорий народного промысла, т.к. на полотне 4 ряда кармашек. На верхних гранях кубов выпадет категория и цифра. Участнику необходимо найти ровно столько картинок-изображений из выпавшей категории, сколько обозначено на кубе и расположить на своей карточке. Кто быстрее заполнит карточку тот и побеждает.

Игра «Узнай узор»

1 вариант: в этом варианте игры используется 1 куб с цифрами и карточки с одним видом народного промысла (у каждого может быть разный вид), участники игры по очереди бросают куб, какая цифра выпадет ровно столько надо найти картинок-изображений элементов росписи. Кто быстрее заполнит карточку, тот побеждает.

2 вариант: в этом задании используются 2 куба с категориями и с цифрами. Сначала все кидают первый куб и выбирают кому какая выпадет категория народного промысла. У каждого на полотне будет одна категория, которая выпадет на кубе. Затем играют только с кубом с цифрами и заполняют кармашки.

3 вариант: игра усложняется. В игре используется 2 куба, карточки и картинки-изображения народных промыслов.

Участники игры по очереди кидают сначала 1 куб, затем другой. На верхних гранях кубов выпадет категория и цифра. Участнику необходимо найти ровно столько картинок-изображений с элементами росписи из выпавшей категории, сколько обозначено на кубе и расположить на карточке. Кто быстрее заполнит карточку тот и побеждает.

Игра «Угадай-ка»: используется 1 куб (с категориями).

При помощи считалки или жеребьевки выбирается 1 ведущий. Он бросает куб и придумывает описание одного из объектов выпавшей категории. Остальным участникам предстоит отгадать загаданное. Ход переходит к отгадавшему. Если участники не отгадывают слово, ведущий продолжает игру.

Примечание: Участники могут задавать наводящие вопросы, предполагающие ответ «ДА» или «НЕТ».

Наблюдая за детьми в процессе приобщения их к народному декоративно-прикладному искусству, я пришла к выводу: знакомство с разными узорами народной росписи, у детей обогащается словарный запас, они учатся образному восприятию, дети самостоятельно придумывают новые композиции, развиваются такие качества, как: умение определять виды промыслов, умение создавать рисунок, используя цветовое сочетание, самостоятельно выбирать элементы орнамента при создании композиции.

Все материалы по дидактическому пособию «Русские узоры» находятся по ссылке:

<https://cloud.mail.ru/public/HstR/sBKfh32V2>



*Кручинина Екатерина Павловна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад «Солнышко»-
«Детский сад «Дюймовочка»*

Лото для детей старшего дошкольного возраста «Русские народные праздники»

Дидактическая игра-лото «Русские народные праздники» — это образовательное пособие для детей старшего дошкольного возраста, направленное на знакомство с традициями и культурой русского народа.

Основная цель: приобщение детей к истории, этнокультуре и родному языку через знакомство с народными традициями.

Задачи игры:

Образовательные:

– закреплять и систематизировать знания детей о народных праздниках, их событиях и смыслах;

– знакомить с атрибутами и символами праздников (Масленица, Пасха, Колядки, День Петра и Февронии (День семьи, любви и верности), Иван Купала);

– обогащать словарный запас детей тематической лексикой.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к истории и традициям своего народа;
- развивать память, внимание, логическое мышление и речь;
- развивать зрительное восприятие и умение устанавливать ассоциативные связи.

Воспитательные:

- воспитывать нравственно-патриотические чувства;
- формировать уважение к культурному наследию и традициям предков;
- воспитывать умение работать в коллективе и оказывать взаимопомощь.

Методические рекомендации:

1. Предварительная работа: перед игрой проведите беседу о праздниках, покажите иллюстрации, прочитайте народные сказки или потешки.
2. Активизация речи: после сбора карты предложите ребёнку составить 2–3 предложения о празднике
3. Междисциплинарные связи: сочетайте игру с музыкальными, изобразительными и театрализованными видами деятельности
4. Дифференциация: для младших детей используйте упрощённый набор с 3–4 праздниками, для старших — расширенный с вопросами-загадками.

Педагогический эффект:

Игра способствует не только усвоению знаний о народных традициях, но и гармоничному личностному развитию, формированию культурной идентичности и уважительного отношения к наследию своего народа.



Подкина Ольга Владимировна,
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад «Солнышко» -
«Детский сад «Светлячок»

Фольклор как элемент патриотического воспитания детей дошкольного возраста

Патриотическое воспитание в детском саду – это **процесс освоения наследования традиций отечественной культуры**. Одним из элементов приобщения к традициям и культуре страны является фольклор. К.Д.Ушинский отмечал, что *«Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным»*.

Фольклор содержит образы, близкие для детей: яркие, привлекательные, доступные по технике исполнения. Близость детям образов в народных играх, сказках, песнях и хороводах, позволяет передавать им чистоту народного духа. Именно в фольклоре тысячелетним народным педагогическим опытом подобраны естественные и необходимые формы развития образного мышления, речи, нравственных ценностей, а также приобщение к труду и творчеству, через знакомство с народным прикладным искусством. Дети учатся любить и уважать свою родину, ее историю и культуру. Сохраняя культурные наследия, дети узнают народные традиции, сохраняя связь поколений.

Фольклор является **эффективным инструментом патриотического воспитания** дошкольников. Через сказки, песни, игры и народные праздники дети знакомятся с культурным наследием, традициями и обычаями своего народа, что способствует формированию чувства гордости, уважения и любви к Родине.

При взаимодействии педагогического коллектива и родителей мы организуем ярмарки и гуляния «Святки», «Масленица», «Три спаса – три запаса». Дети также принимают активное участие в организации событий: готовят элементы костюмов, мастерят подарки и атрибуты.

Одна из моих любимых методических разработок – **праздник «Осенняя сказка»**, который разработан и составлен с элементами фольклора. Мероприятие рассчитано на воспитанников старшего возраста. Дети попрощались с летом, встретили Осень, которая рассказала им сказку о хозяйшшке Пелагее и её сыночке Антошеньке. На протяжении всего праздника дети с удовольствием пели, играли, водили хороводы. Каждый ребёнок проникся сюжетом праздника, вложил частичку своей души.

В реализации данного события принимали участие воспитатели группы, музыкальный руководитель, специалисты и педагоги ДОО (пошив сценических костюмов, исполнение ролей).

Цель: Доставить радость, вызвать эмоциональный подъем.

Задачи:

- развивать музыкальные и творческие способности, речевую и двигательную активность;
- формировать навыки совместной деятельности, обеспечить эмоциональный комфорт;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, культуру поведения.

Полностью со сценарием «Осенняя сказка» можно по ссылке:

<https://disk.yandex.ru/d/9orGH1K5tbJo8A>



*Рожков Филипп Александрович,
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад «Солнышко»*

**Музыка как средство исторического просвещения дошкольников
через дидактическое пособие «П.И. Чайковский «Детский альбом»**

Представленное пособие превращает знакомство с классической музыкой в увлекательное путешествие во времени, где каждая пьеса «Детского альбома» открывает окно в мир детства позапрошлого века, а игровые задания помогают детям прочувствовать и осмыслить услышанное.

Цель пособия. Приобщить дошкольников к классической музыке и отечественной культуре, сформировать основы исторического сознания через знакомство с «Детским альбомом» П. И. Чайковского и бытом России XIX века.

Задачи:

- познакомить детей с творчеством П. И. Чайковского и историей создания «Детского альбома»;
- развить музыкальное восприятие, эмоциональную отзывчивость и образное мышление;
- расширить представления детей о жизни и быте детей в России XIX века;
- обогатить словарный запас музыкальными и историческими терминами;
- стимулировать творческую активность через игровые и художественно-практические задания;

– воспитать интерес к классической музыке и уважение к культурному наследию России.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет), воспитатели, музыкальные руководители, родители.

Пособие учитывает особенности наглядно-образного мышления дошкольников; потребность в игровой деятельности; короткий период концентрации внимания; эмоциональную восприимчивость; стремление к творческой самореализации дошкольников.

Содержание пособия.

Пособие состоит из ряда заданий, направленных на закрепление изученного материала в рамках бесед на музыкальных занятиях.

Задания:

- узнай портрет П. И. Чайковского;
- назови представленные профессии и укажи, кем был П.И. Чайковский;
- соотнеси Дом-музей Чайковского с городом, в котором он расположен;
- назови музыкальные инструменты и соотнеси их по группам;
- слушание музыки: укажи иллюстрацию к исполняемой пьесе «Детского альбома», верно обозначь характер пьесы и темп.

Принципы организации работы с пособием:

- *постепенность*: от простого к сложному, от узнавания мелодии к анализу характера музыки;
- *наглядность*: использование иллюстраций, предметов, движений;
- *игровая основа*: все задания подаются в форме игры;
- *эмоциональность*: акцент на эмоциональном восприятии музыки;
- *интеграция*: связь музыки с историей, литературой, изобразительным искусством;
- *вариативность*: возможность адаптировать задания под уровень группы.

Ожидаемые результаты для детей:

- узнают имя П. И. Чайковского и несколько пьес из «Детского альбома»;
- научатся эмоционально отзываться на музыку разного характера;
- смогут описать настроение пьесы простыми словами;
- проявят интерес к истории и быту прошлых эпох;
- улучшат слуховое внимание, музыкальную память и чувство ритма;
- разовьют творческие способности через рисование, движение и игру на инструментах;
- сформируют основы музыкальной культуры и эстетического вкуса.

Способы использования

- на музыкальных занятиях;
- в свободной игровой деятельности;

- в совместной деятельности воспитателя и детей;
- для домашних занятий с родителями;
- при организации тематических мероприятий (музыкальные гостиные, концерты).



*Герасимова Светлана Михайловна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад «Солнышко»*

Памятные даты России: дни воинской славы – эхо звучащее в веках

Памятные даты России такие как, дни воинской славы – это гордость за наших героев и традиция чтить память героев. Это яркий пример проявления героизма и патриотизма русских людей, дети могут учиться восхищаться мужеством народа, защищавшего свою Родину. Дети обладают безграничной любознательностью и именно сейчас закладываются основы их мировоззрения, формируется чувство гордости за свою страну. Передо мной стал вопрос как воспитать у моих воспитанников чувство гордости и научить детей соблюдать традиции, которые передаются из поколения в поколение, как заинтересовать детей. А мы знаем, что знакомство с любой темой для детей интересно и доступно в игровой форме. А для этого использую такую форму как Адвент – календарь.

Я разработала Адвент – календарь «Памятные даты России» на весь учебный год. Сделала его в виде карты России с окошками - звёздочками, где под каждой звёздочкой скрывается определённая дата с героическими событиями, не просто дата, а маленький сюрприз: символ, загадка, вопрос или задание. Эти задания мы выполняем с детьми вместе в группе, а затем интерес переносится домой, где они продолжают исследовать тему вместе с родителями. Дети с энтузиазмом выполняют задания, а затем отмечают

наклейкой свои успехи в специальной таблице. Самое ценное в этом подходе – это возможность вовлечь родителей. Родители вместе с детьми открывают окошки, читают задания, обсуждают увиденное, связывая новые знания уже с тем, что ребёнок уже знает. А так же мы в месте с детьми говорим о традициях памятных дат. Это отличный повод для совместного похода в библиотеку. Постоянное общение с родителями.

Таким образом Адвент – календарь с днями Воинской славы, становится не просто счётчиком дней, а эффективным и увлекательным способом приобщить дошкольников к истории и традициям страны. Он делает процесс познания радостным, интерактивным и, что самое главное, семейным. Вовлекая родителей в этот процесс, мы не только обогащаем знания детей, но и укрепляем наше сотрудничество, создавая прочную связь между домом и детским садом. Это совместное путешествие в прошлое, где каждый шаг наполнен открытиями и новой гранью понимания величия подвига. Дети учатся не просто запоминать даты, а чувствовать их значимость, проникаться духом героизма и сопричастности к великой истории своей Родины. Они видят, как прошлое оживает в рассказах родителей, в совместных поделках, в песнях и стихах, которые они разучивают.

Адвент – календарь становится мостиком между поколениями, позволяя бабушкам и дедушкам делиться своими воспоминаниями. Он помогает создать в семье особую атмосферу, где уважение к прошлому, гордость за предков и любовь к Отчизне становятся естественной частью повседневной жизни.

Я думаю, что такая работа шаг за шагом, через игру и совместное творчество, закладывает в сердцах детей зёрна патриотизма, которые обязательно прорастут и дадут плоды. Ведь эхо подвигов, звучащее в веках, должно быть услышано каждым новым поколением, чтобы память о героях жила вечно, вдохновляя на новые свершения и укрепляя дух народа.



Коробейникова Ирина Александровна
воспитатель,
МДОУ «Детский сад «Солнышко»-
«Детский сад «Левушка»

Знакомство с народными промыслами через изучение истории, элементов и техники выполнения Городецкой росписи

Знакомство дошкольников с Городецкой росписью может способствовать развитию патриотических чувств через приобщение к народной культуре и уважение к труду мастеров. Декоративно-прикладное искусство несёт историческую информацию о быте, обычаях и традициях русского народа, и знакомство с ним помогает детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую традициями.

Через знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, которое несёт в себе национальные традиции, дошкольник соприкасается с жизнью народа, с тем, чем народ живёт в прошлом и настоящем. Это связано с тем, что народное искусство хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Некоторые **задачи**, которые можно реализовать через знакомство с Городецкой росписью:

- познакомить с историей возникновения и выразительными средствами росписи (колорит, содержание, чередование, симметрия и асимметрия в узоре);
- развивать сенсорную чувствительность (восприятие цвета, формы, фактуры), мелкую моторику, творческие способности дошкольников;
- воспитывать эстетический вкус, интерес к изучению народных промыслов, любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев;
- формировать представление о произведениях декоративно-прикладного искусства, передающихся из поколения в поколение.

Для организации занятий по знакомству с Городецкой росписью можно использовать:

- Наглядные методы – рассматривание выставки изделий с городецкой росписью, иллюстраций и образца воспитателя.
- Словесные методы – рассказ о городецкой росписи, прослушивание русской народной мелодии, чтение стихотворения «Город-сказка-Городец».
- Практические методы – прорисовка листика и ромашки, прикладывание кисти к бумаге, самостоятельная деятельность детей.
- Здоровьесберегающие (игровые) методы – пальчиковая гимнастика, физминутка.
- Словарную работу – например, по темам «Городецкая роспись», «подмалёвок», «теневка», «оживка».

Некоторые **формы занятий**, направленные на ознакомление дошкольников с Городецкой росписью:

- беседы о городском промысле, об особенностях узора, композиции, цветосочетании;
- дидактические игры на закрепление составления узоров городецкой росписи, например, «Составь узор», «Платье в народном костюме»;
- продуктивная деятельность — например, «Дорисуй узор», где дети на короткое время становятся мастерами Городецкой росписи и заканчивают узор на купавках и розанах;
- посещения выставок и Экскурсии в музей детского сада, где дети знакомятся с изделиями Городца, смотрят презентации и фильмы о городском промысле;
- чтение рассказов и стихов о народных умельцах.

Работа с родителями — необходимо их заинтересованное участие в процессе ознакомления дошкольников с народным творчеством: выступления на родительских собраниях, консультации, организация совместных досугов, конкурсы поделок народного декоративно-прикладного искусства.

Материалы.

Для занятий по знакомству дошкольников с Городецкой росписью можно использовать:

- демонстрационный материал — выставку изделий с городецкой росписью (доска, солонка, тарелка, закладка для книг, иллюстрации);
- раздаточный материал — бумагу формата А4 для акварели, гуашь, кисти, клеёнки, стаканчики с водой, полоски бумаги в форме закладок, влажные салфетки;
- образцы поэтапного рисования «листьев», «купавки», «бутона».
- шаблоны разделочной доски светлого оттенка;

Предварительная работа может включать рассматривание иллюстраций с изделиями городецкой росписи, схем составления узоров, беседы о городском промысле.

Некоторые **результаты** воспитательного процесса по ознакомлению дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством:

- дети учатся различать виды народных промыслов;
- у дошкольников формируются знания об истории возникновения народного промысла, специфике цвета и формы, особенностях изделий;
- дети усваивают средства выразительности (формы, линии, цветовой гаммы, композиции);
- дошкольники учатся создавать узор согласно заданному виду, ориентироваться на листе бумаги и расписывать уже готовые заготовки изделий народного промысла, созданные своими руками;
- у детей формируется умение работать творчески, расписывать без образца;

– у дошкольников формируются навыки самостоятельного объяснения своих действий и замыслов;

– у детей появляется интерес к декоративно-прикладной деятельности как на занятиях, так и в свободное время в саду и дома;

В своей работе я реализую с парциальную программу И. А. Лыковой «Жар-птица»



«Жар – птица» - авторская программа нового поколения, направленная на воспитание будущего гражданина России как одухотворенного создателя, укорененного в родной культуре и готового к диалогу с другими культурами.

Работа с трафаретами



*Гроппер Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МДОУ «Детский сад «Солнышко»*

Народная роспись как часть национальной культуры народа

Народная роспись – это один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Народные росписи хранят и передают новым поколениям национальные традиции. На занятиях по изобразительной деятельностью я знакомлю детей с разными видами народной росписи, что помогает приобщить дошкольников к культурному наследию своего народа, сохранение глубоких художественных традиций. Народная роспись является воплощенным представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли. Отличительной особенностью народной росписью является яркость красок, контрастность рисунка, пристрастие к растительным, животным или геометрическим орнаментам. Именно она более всего понятно детям, доступно изучению.

Работая по программе изобразительной деятельности «Волшебные краски» с детьми, мы изучаем следующие виды народных росписей – уралосибирская, гжельская, жостовская, хохломская, городецкая, мезенская, филимоновская, дымковская.

Знакомство с народной росписью у меня проводится в трех направлениях:

1. Ознакомление детей с определенным видом народной росписи: я учу детей умению видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества, формирование потребности в прекрасном.

2. Обучение декоративному рисованию на основе подлинных предметов народного искусства и обучение некоторым приемам росписи народных мастеров.

3. Творческие выставки.

Так как программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста от 3 до 7 лет, знакомство с народной росписью начинается с младшего возраста.

С детьми младшего дошкольного возраста я работаю над развитием интереса к народной игрушке, умение узнавать знакомые образы (птица, конь, барышня, матрешка и др.), видеть их красоту, нарядность, любоваться ими, выделять некоторые средства выразительности. Далее мы учимся составлять узоры, используя простые геометрические элементы: широкие прямые линии, кольца, круги, точки, располагать их на всем листе, ритмично заполняя лист одинаковыми элементами (по форме, величине, цвету).

С детьми среднего дошкольного возраста учимся узнавать знакомые народные игрушки, их название, характерные признаки, средства выразительности (элементы узора, их цвет, расположение на форме), различать 2-3 вида народных игрушек по некоторым признакам (дымковские, филимоновские, матрешки). На практике пробуем составлять узоры на основе росписи некоторых видов народной игрушки (изучаем геометрические элементы росписи: овалы, мазок, кольцо, круг, точки, линии прямые широкие и тонкие, черточки, сочетания (цвет фона и элементов), составлять узоры на полосе, чередовать один-два элемента по форме, величине, цвету).

А у детей старшего дошкольного возраста я воспитываю уважение к мастерам и желание создать прекрасное для оформления детского сада, дома. Различать и называть знакомые народные игрушки, их характерные особенности. Учу выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, типичные сочетания, колорит росписи, ритм элементов, цветовых пятен в узоре, чередование, симметричные и асимметричные композиции. Видеть связь узора с формой, назначением предмета и материалом изделия. Составлять узоры на основе некоторых видов народной росписи (народных игрушек, росписей Городца, Хохломы, Жостова, Гжели).

Дети учатся выделять геометрические и растительные элементы узора, образы птиц, коней. Передавать колорит определенной росписи и композиции. В помощь для закрепления и понимания разных видов

народной росписи, я применяю в работе разные раскраски, информационные плакаты, папки, дидактические пособия, игры.

Знакомство детей с народной росписью на моих занятиях позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров побуждает желание в создании композиции, развивает творческие способности.

В заключении хочу закончить словами Василия Александровича Сухомлинского: «Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина».

Все материалы находятся по ссылке:

<https://cloud.mail.ru/public/4vPT/q7LvMmpb1>



*Зенкова Лариса Витальевна,
воспитатель
МДОУ «Костинский детский сад»*

**Воспитание духовно – нравственных ценностей у дошкольников
на примере исторической личности Великих людей –
Елизаветы Федоровны Романовой**

Дошкольный возраст является самым естественным и верным путем для формирования базовых общечеловеческих ценностей.

В нашем детском саду мы реализуем долгосрочный проект «Растим патриота в семье», стремимся формировать у своих воспитанников патриотическое сознание, через знакомство их с историческим прошлым, национальным, культурным, героическим наследием своей Родины.

Историческое просвещение в детском саду – это погружение ребёнка в культурно – исторический контекст, пробуждение интереса к прошлому через близкие и понятные образы. Оно закладывает фундамент для дальнейшего миропонимания ребёнка и формирования гражданской позиции.

Александр Невский, Петр первый – великие люди, пример для подражания и воспитания любви и преданности Отечеству. Их подвиги интересны и понятны детям.

Елизавета Федоровна Романова как личность является примером доброты, милосердия, взаимопомощи, уважения к людям, ответственности в поступках и исторических событиях страны.

В рамках проекта, знакомя детей с достопримечательностями своей малой родины разработали **культурно – просветительский маршрут** по ознакомлению детей с историческими значимыми местами, связанных с Великой княгиней.

Дети и родители узнали о деятельности Елизаветы Федоровны во благо России. Великая княгиня строила на свои средства приюты, детские дома для сирот, школы, Марфо – Мариинскую обитель, которую люди называли «Белым ангелом Москвы», в нее входила больница, бесплатная аптека, столовая и приют для девочек - сирот; больницы и госпитали в Москве для раненых солдат. Сама постоянно ухаживала за ранеными бойцами.

Дети познакомились с понятием сестра милосердия, на примере жизни и деятельности Великой княгини. Дети познакомились с нравственными и духовными качествами человека – это самопожертвование себя во благо простого народа, милосердие и доброта, справедливость и чувство долга, забота и помощь. За искренность, огромное трудолюбие, и благородное сердце жители Москвы называли ее Великой матушкой.

Посмотрели и обсудили с детьми мультфильм «Елизавета Федоровна Романова» 1989 года выпуска, рассуждали о нравственных и духовных ценностях.

Созданный мини – музей из фото материалов помогает погрузиться в исторические события и способствует эмоционально прочувствовать некоторые события из жизни Великой княгини и ее семьи. Это семейные ценности – собираться за круглым столом и обмениваться информацией, семейное чтение, совместный труд.

Роль родителей в данном проекте очень велика.

В культурно просветительский маршрут входят экскурсии и пешие прогулки по историческим местам г.Алапаевска и района.

Совместно с родителями посетили Напольную школу, храмы монастыря, мужской монастырь Новомученников на Межной.

Наши воспитанники постоянные участники акции «Белые лилии», изготавливая лилии, как символ чистоты и преданности.

Формирование представлений о культурно – исторических событиях, традициях и общечеловеческих ценностях невозможно без положительных примеров великих людей. Именно на их поступках – отваге, мужестве, преданности Отчизне, честности, чувства долга и ответственности строилось и строится наше будущее



Роль пословиц и поговорок в приобщении дошкольников к культурным ценностям и народным традициям России

Пословицы и поговорки, собранные народом на протяжении многих веков, передаются из поколения в поколение.

Объединив многовековой опыт, они способствуют решению ряда **воспитательно-образовательных задач**:

- воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения;
- воспитание уважения к традиционным семейным ценностям;
- положительное отношение к трудовой деятельности, понимание важности труда в жизни человека, почтительное отношение к его результатам;
- приобщение к богатству родного языка, воспитание культуры общения;
- при выборе пословиц я придерживаюсь следующих принципов:
- содержание должно быть доступным для дошкольников.
- пословицы должны иметь познавательную и нравственную ценность.

Начинать работу нужно с использования пословиц и поговорок в повседневной жизни в соответствующих ситуациях.

Например:

- починили игрушку – «Как говорится, дело мастера боится».
- детям, которые скучают и не знают, чем заняться – «Скучен день до вечера, коли делать нечего».
- знакомить детей с пословицами можно с помощью игр.

Например:

Игра «Закончи предложение».

- Ученье свет – (неученье - тьма).
- Человек без друзей – (что дерево без корней).
- Тише едешь – (дальше будешь).
- За двумя зайцами погонишься – (ни одного не поймаешь).

Игра «Ответь на вопрос пословицей».

- Без чего не вытащишь рыбку из пруда? («Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»).
- В какие сани не следует садиться? («Не в свои сани не садись»).
- Какой праздник для кота однажды заканчивается? («Не все коту масленица, настал и великий пост».)

Занятия я провожу систематически, чтобы дети могли запомнить и начать использовать пословицы в речи. Провожу анализ слов и словосочетаний, входящих в пословицы. Погружаю детей в смысл каждой

поговорки. Развиваю умение дошкольников объяснять пословицы через словесные игры.

Например:

Игра «Объясни пословицу»

– «Скучен день до вечера, коли делать нечего».

– «Сем раз отмерь, один раз отрежь».

Игра «Соотнеси пословицу с конкретным случаем, ситуацией из твоей жизни»

– «Поспешишь – людей насмешишь».

– «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь».

Игра «Составь пословицу или поговорку». (В этой игре важно понимание каждого слова в пословице или поговорке, умение грамматически правильно строить предложение).

– Мудренее, вечер, утро. («Утро вечера мудренее»)

– Велики, страх, глаза. («У страха глаза велики»)

– Мастер, дело, боится. («Дело мастера боится»).

Проводя **беседы** о Родине, семье и труде, использую пословицы, которые объединяют «душу» России, несмотря на то, что, звучат они по-разному на разных языках народов России.

«Жить - Родине служить» (русская пословица).

«Дерево держится корнями, а человек семьей» (русская пословица)

«Семья на старших держится» (удмуртская поговорка).

«В недружной семье добра не бывает» (чеченская пословица).

При **изучении** тем «Мой край родной», «Моя малая родина» знакомя детей с пословицами, в которых отражается искренность, привязанность к тому месту, где человек родился и живет.

«Родная сторона - мать, чужая – мачеха» (русская пословица).

«Родная деревня всякому дорога» (удмуртская поговорка).

В трудовой деятельности объясняю, что, трудолюбие ценится у каждого народа, например, как в этих пословицах:

«Из маленького лентяя большой лентяй может вырасти» (якутская пословица).

«Кто рано встает, тому Бог подаёт» (русская пословица).

«Не потрудишься, не помучишься – счастья не узнаешь» (татарская пословица).

«Сколько потрудишься, столько и получишь» (алтайская пословица).

«Хочешь большую ложку – возьми большую лопату» (болгарская пословица).

В беседе о празднике «День народного единства» использую пословицы с призывом к сплочению и дружбе народов.

«Народная дружба и братство - дороже всякого богатства» (русская пословица).

«Сила народа сильнее ледокола на реке» (якутская пословица).

«Если народ един, он непобедим» (русская пословица).

«Дружба народов – богатство народное» (башкирская пословица)

«В дружбе единство» (казахская пословица)

Таким образом, приобщая детей к истокам народной культуры, мы воспитываем в них уважение к своему народу, даем возможность осознать важность сохранения культурных ценностей, народных традиций и обычаев, формируем чувства причастности к духовному наследию прошлого, настоящее и будущее о нашей Родине.

Сборник пословиц можно посмотреть по ссылке:

https://disk.yandex.ru/i/1da0UD_84epdIQ



*Харлова Наталья Петровна,
воспитатель
СП МОУ «Заринская СОШ» -
Толмачевский детский сад*

Воспитание уважения к традициям родной культуры через знакомство с обычаями, праздниками, датами.

У каждого народа свои культурные традиции, которые чтят и передают из поколения в поколение. Мы не должны забывать о прошлом: о красоте нашей музыки, живописи, литературы, о своих праздниках и обычаях. Именно родная русская культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом рождения личности.

Любовь к Родине, родной земле, языку, культуре, традициям входят в понятие «патриотизм». Оно проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, бережном отношении к народной памяти.

С детских лет взрослые приучают маленького человека любить и гордиться Родиной. Познавая мир от взрослых, ребёнок приучается к традициям, религии и культуре своей семьи. В этом периоде жизни, он «впитывает всё как губка», запоминая даже малейшие детали.

Вместе с музыкальным руководителем проводим тематические праздники, например «День Знаний», «Праздник Осени», «Праздник бабушек и дедушек», «Новый год», «Раз в крещенский вечерок», «Масленица» и многие другие. На праздники дети приглашают родителей, бабушек и дедушек. Эти события становятся возможностью объединить семьи, обогатить семейный досуг и укрепить связи между поколениями.

Кроме того, регулярно организуются выставки творческих работ воспитанников и их родителей. Например, выставка рисунков «Золотая осень», «Наша Армия родная», «Ёлочка - красавица», «Цветы для мамы», фотоконкурсы «Где служил мой отец, дедушка», выставки семейного творчества «Русская изба», «Дары осени», «Символ года» позволяют детям глубже погрузиться в атмосферу родных традиций и культуры.

Дети участвуют в беседах об истории своего края и героях-защитниках Отечества, детях войны. В тесном взаимодействии с семьей одного из воспитанников была подготовлена визитная карточка для конкурса ЛЕГО-конструирования, где наша команда заняла почётное второе место.

Особое внимание уделяется сотрудничеству с местной библиотекой, где дети знакомятся с русским народным творчеством – сказками, легендами и притчами, открывающими для них удивительный мир народной мудрости и культурных традиций. Многие народные сказки мы ставим в виде театральных постановок, где ребята исполняют роли любимых персонажей.

Чтобы поддержать традиционные семейные ценности, мы участвовали в муниципальном проекте «Семейный кино-клуб», просмотрели вместе с семьями фильм «Новогодние приключения Маши и Вити». Родители и старшее поколение проявляли активность и энтузиазм, поддерживая идею объединения поколений вокруг интересных фильмов.

Каждый год мы отмечаем День Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., устраиваем уборку территории у обелиска в селе Толмачёво, принимаем участие в конкурсах чтецов и фестивалях детского творчества «Широка страна моя родная!», в акциях «Георгиевская ленточка». Мы стали традиционной площадкой для выступления юных артистов на праздничных мероприятиях возле обелиска. Стало традицией выращивать и сажать цветы – бархатцы на клумбы у обелиска, ухаживать за ними, дарить мамам и бабушкам, всем сотрудникам детского сада на 8 марта.

Все наши усилия направлены на воспитание патриотов – тех, кто любит свою землю, дорожит её историей и культурой. Любовь к отечеству зарождается постепенно, начинаясь с простых впечатлений ребёнка, радости от общения с природой родного края и причастности к великим делам наших предков. Воспитание патриотизма – важнейшая задача педагогов и родителей, способствующая формированию достойных граждан великой страны.

Таким образом, важно начинать работу над формированием чувства патриотизма у детей с ранних лет, создавая условия для осознания ими важности защиты, заботы и уважения к собственной стране.

*Теплякова Жанна Алексеевна,
воспитатель
структурного подразделения
МОУ «Коптеловская СОШ им. Д. Никонова» -
«Коптеловский детский сад»*

Улица «Патриотическая» элемент технологии «Живая стена»

Вопрос патриотического воспитания в системе дошкольного образования сегодня приобретает особую значимость. Формирование у ребёнка уважения к истории, культуре, традициям своего народа начинается именно в дошкольном возрасте, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру. В своей практике мы реализуем данное направление через инновационную педагогическую технологию «Живая стена», организованную в формате образовательного пространства «Улица Патриотическая».

Патриотизм для дошкольника начинается не с абстрактных исторических фактов, а с того, что ему близко и понятно: семьи, детского сада, родной улицы, родного села. В основе нашей работы лежит принцип: «Россия начинается с малой Родины». Именно через знакомство с историей и культурой родного села ребёнок приходит к пониманию своей принадлежности к большой стране.

Технология «Живая стена» представляет собой живое, постоянно обновляющееся образовательное пространство, которое «разговаривает» с ребёнком через образы, символы, фотографии, карты и наглядные материалы. В отличие от традиционного информационного стенда, данная форма работы предполагает активное участие детей в наполнении и обсуждении представленного материала.

Ключевым элементом реализации технологии стала «Улица Патриотическая». В ее содержании отражены государственные символы Российской Федерации, материалы о народах России и элементах национальной культуры, фотографии памятных мест и достопримечательностей родного села, информация о почётных людях — ветеранах, тружениках, людях, внёсших вклад в развитие территории, а также карта Свердловской области с тематическими отметками. Тематические плакаты и QR-коды с выходом на информационные ресурсы.

Особое значение в работе придается практической деятельности, которая позволяет ребёнку прожить полученную информацию.

Воспитанники вместе с педагогом совершали экскурсии по памятным местам и достопримечательностям родного села. В ходе прогулок дети знакомились с историей возникновения села, узнавали о значимых событиях и людях, которые внесли вклад в его развитие.

После экскурсий проводилась работа с картой села: дети отмечали посещённые места флажками, учились соотносить реальные объекты с их условным изображением.

Творческим продолжением работы стало рисование на тему «Мое любимое место в селе». Через изобразительную деятельность дети выражали личное отношение к значимым объектам родного пространства.

Кроме того, проводилась работа с картой Свердловской области. Дети отмечали города, из которых жители ушли на фронт и получили звание Героя Советского Союза. Также воспитанники отмечали смайликами города области, в которых побывали во время каникул.

Работа у «Живой стены» осуществляется в различных формах: мини-беседы, проблемные ситуации, тематические обсуждения, игровые задания, совместное обновление материалов. Значимое место занимает включение родителей через семейные мини-проекты и совместный поиск информации о родном селе. Например, при организации образовательной тематической недели «Масленица», дети и родители узнают о народных традициях, семейных походах в гости, теплых семейных посиделках. Как современный элемент взаимодействия с родителями, педагоги оформили тематическую тантамареску для семейного или группового фото. Как продолжение тематики недели, педагоги предложили разместить фото под хэштегом на официальной странице структурного подразделения в ВКонтакте. Такая форма взаимодействия оживляет, привлекает, настраивает на позитивный настрой.

Анализ педагогической практики позволяет сделать вывод о положительной динамике в формировании у воспитанников ценностного отношения к малой и большой Родине. Информация меняется, предлагаются другие форматы детской деятельности в этом образовательном объекте. У детей формируется уважительное отношение к истории, культуре и традициям, развивается связная речь, появляется чувство гордости за родное село, область и страну, формируются первичные навыки работы с картой.

Таким образом, технология «Живая стена», реализованная через образовательное пространство «Улица Патриотическая», является эффективным инструментом патриотического воспитания дошкольников.



Дидактическое пособие «Колесо времени»

Цель для педагогов: формирование у детей первичных представлений об историческом развитии (от прошлого к настоящему) через наглядно-игровую деятельность.

Цель для детей: живое действие: крути, двигай, сравнивай, рассказывай.

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить детей с эволюцией предметов и явлений в четырех сферах: труд, быт, защита, досуг;
- учить выстраивать временную последовательность («раньше — позже — сейчас»).

2. Развивающие:

- развивать временное и логическое мышление, умение сравнивать, анализировать, делать простейшие выводы;
- активизировать связную речь через описание картинок в окошках.

3. Воспитательные:

- воспитывать уважение к прошлому своего народа, интерес к истории повседневности.
- формировать позитивное отношение к достижениям современности без принижения прошлого.

Планируемые результаты:

- ребенок различает и называет не менее 3–4 предметов старинного и современного быта/труда в каждой из четырех тем;
- может выстроить простую временную цепочку из 3 звеньев (например: соха → трактор → комбайн);
- использует в речи слова «раньше», «потом», «сейчас», «в старину», «в наше время»;
- проявляет интерес к истории семьи и родного края, задает вопросы.

Полную информацию как использовать колесо в работе с детьми можно посмотреть по ссылке:

<https://disk.yandex.ru/i/JT60QfmGWRDyWwA>



Часть 2

«Развитие коммуникативной культуры дошкольников»

ВВЕДЕНИЕ

Развитие коммуникативной культуры у детей дошкольного возраста – одна из ключевых задач современного дошкольного образования.

Коммуникативные навыки — основа успешной социализации и дальнейшего обучения детей.

Педагог играет ключевую роль в формировании коммуникативной культуры.

- создаёт эмоционально благоприятную атмосферу для общения;
- демонстрирует модели правильного поведения и общения;
- организует игровые и учебные ситуации, стимулирующие взаимодействие детей;
- помогает детям осваивать навыки разрешения конфликтов и выражения эмоций.

Таким образом, коммуникативная культура в контексте ФОП ДО — это системный процесс, включающий развитие речи, эмоционального интеллекта, социальных навыков и культурных норм общения. Эффективная реализация этой задачи возможна через сочетание игровых методов, чтения, бесед и взаимодействия с родителями.

Основные аспекты коммуникативной культуры в ФОП ДО.

1. Развитие общения и взаимодействия:

- формирование умения вступать в контакт, поддерживать диалог, слушать собеседника и выражать свои мысли;
- развитие навыков невербального общения (мимика, жесты) и умение использовать их в разных ситуациях;
- обучение разрешению конфликтных ситуаций через диалог и поиск компромиссов.

2. Эмоциональная отзывчивость и эмпатия:

- развитие способности понимать эмоциональные состояния других людей, сопереживать и проявлять доброжелательность;
- использование художественной литературы и театрализованной деятельности для анализа эмоций героев и обсуждения их поступков.

3. Культурные нормы и правила общения:

- освоение правил вежливого общения (приветствие, прощание, благодарность), уважения к старшим и сверстникам.
- формирование навыков поведения в общественных местах и элементарных правил этикета.

4. Совместная деятельность и сотрудничество:

- развитие умения работать в группе, договариваться, распределять роли и задачи.
- организация коллективных мероприятий, проектов и игр, которые стимулируют обмен идеями и совместную работу.

**Социально-коммуникативное развитие детей через игровую
деятельность с использованием дидактического пособия
«Цветная дорожка»**

Представляю вашему вниманию многофункциональное игровое пособие «Цветная дорожка».

Цель игрового пособия: развитие свободного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками посредством обогащения активного словаря, совершенствования диалогической и монологической речи, а также формирования умения выражать свои мысли, впечатления и эмоции в процессе тактильно-сенсорного обследования и манипулирования с разнообразными материалами, представленными в пособии.

Из чего состоит пособие:

- 8 лоскутков ткани яркой расцветки с рисунком, сшитые между собой;
- 8 кармашков, сшитые между собой для хранения стимульного материала;
- стимульный материал: кусочки флиса, помпоны, кружочки из фетра, пуговицы, шнурочки, атласная лента, нитки, кружева, стимульный материал можно менять в зависимости от задач (можно использовать игрушки киндер сюрприз, пальчиковый театр и др.).



Количество игровых заданий напрямую связано с количеством лоскутков и видов материалов. Для достижения поставленной цели –

стимулирования речевого развития и расширения словарного запаса – к игровому пособию предлагается серию коммуникативных игр, основанных на тактильном восприятии и взаимодействии с разнообразными материалами.

Коммуникативные игры с цветной дорожкой:

– **«Что я чувствую?»**

Ребенок с закрытыми глазами ощупывает один из предметов, находящихся в кармашках. Он должен описать свои тактильные ощущения (мягкий, гладкий, шершавый, колючий, теплый, холодный и т.д.). Затем он может попытаться угадать, что это за материал или предмет, а также рассказать, какие эмоции он у него вызывает, а затем наложить на цветную дорожку, объясняя почему именно на этот прямоугольник.

– **«Найди по описанию»**

Ведущий (взрослый или ребенок) описывает один из элементов «дорожки» или предметов в кармашках. Другой игрок должен найти этот элемент, ориентируясь на описание.

– **«История одного предмета»**

Ребенок выбирает один из элементов «дорожки» или предмет из кармашка и придумывает небольшую историю, где этот предмет играет какую-то роль.

– **«Сравнение и анализ»**

Предлагаются два элемента «дорожки» или предмета из кармашков. Ребенок должен сравнить их по различным признакам (цвет, форма, размер, текстура, материал и т.д.), выявить сходства и различия.

– **«Составь узор/аппликацию»**

Используя различные элементы «дорожки» и предметы из кармашков, ребенок составляет узор или аппликацию на свободной поверхности. Затем он описывает, что получилось, какие элементы использовал и почему.

– **«Что изменилось?»**

Выкладываются несколько (3-5) элементов/предметов из пособия. Ребенку предлагается внимательно их рассмотреть. Затем ребенок закрывает глаза. Взрослый убирает один элемент, меняет их местами, добавляет новый. Открыв глаза, ребенок должен сказать, что изменилось.

– **«Один-много»**

Берется один из элементов дорожки, где есть много мелких деталей (например, пуговицы, помпоны, ленты). Ребенок должен посчитать их и правильно назвать количество (одна пуговица, две пуговицы, пять пуговиц...).

Игровое пособие «Цветная дорожка» представляет собой многофункциональный инструмент для развития речи, сенсорного восприятия и творческого мышления у детей младшего дошкольного возраста. Предложенные коммуникативные игры, основанные на тактильном взаимодействии с разнообразными материалами, стимулируют расширение словарного запаса, формирование навыков описания, сравнения и анализа, а также развитие связной речи и воображения. Гибкость пособия,

закрывающаяся в возможности смены стимульного материала и адаптации игр под индивидуальные особенности каждого ребенка, делает его ценным ресурсом для педагогов, стремящихся создать стимулирующую и развивающую среду для своих детей. Важно помнить о создании позитивной атмосферы, поощрении инициативы и вариативности, чтобы максимально раскрыть потенциал каждого ребенка и превратить обучение в увлекательное и радостное приключение. «Цветная дорожка» – это не просто игра, это путь к развитию коммуникативных навыков и познанию мира через ощущения.

*Рожков Филипп Александрович,
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад «Солнышко»*

Применение коммуникативных игр на музыкальных занятиях в детском саду для детей 5–6 лет

Актуальность темы обусловлена требованиями ФГОС дошкольного образования, ориентирующими педагогов на развитие у детей коммуникабельности, активности, самостоятельности и инициативности.

Дошкольный возраст – ключевой период в становлении личности, когда закладываются основы коммуникативных навыков. Музыкальная деятельность обладает уникальным потенциалом для решения этой задачи: она эмоционально вовлекает ребёнка, создаёт условия для взаимодействия со сверстниками и взрослыми, способствует раскрепощению и самовыражению.

Цель применения коммуникативных игр – формирование у детей навыков общения, сотрудничества и эмпатии через музыкальные средства выразительности.

Задачи:

- развивать динамическую сторону общения (инициативность, готовность к взаимодействию);
- воспитывать эмпатию и эмоциональную отзывчивость;
- формировать позитивное самоощущение и уверенность в себе;
- совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма и координацию движений;
- создавать благоприятный психологический климат в группе.

В своей работе я использую различные виды коммуникативных игр, которые включаю в структуру музыкальных занятий.

Результаты применения коммуникативных игр:

- повышение активности детей на занятиях;
- улучшение навыков взаимодействия (дети чаще предлагают помощь, договариваются о ролях);
- снижение тревожности у «зажатых» воспитанников;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;

– создание сплочённого коллектива, где каждый чувствует свою значимость.

Таким образом, коммуникативные игры на музыкальных занятиях — это эффективный инструмент гармоничного развития личности дошкольника. Они не только решают образовательные задачи, но и формируют важные социальные навыки: умение слушать, договариваться, сопереживать и сотрудничать. Мой опыт показывает, что регулярное использование таких игр:

- делает занятия эмоционально насыщенными и увлекательными;
- помогает детям преодолеть барьеры в общении;
- способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка;
- создаёт в группе атмосферу доверия и взаимопомощи.

Я убежден, что внедрение коммуникативных игр в музыкальную деятельность должно стать неотъемлемой частью работы каждого педагога дошкольного учреждения. Это инвестиция в будущее наших воспитанников — в их способность строить здоровые отношения и успешно адаптироваться в обществе.



*Хисамутдинова Лариса Викторовна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад «Солнышко» -
«Детский сад «Светлячок»*

Использование нестандартного оборудования при вовлечении в коммуникацию детей ОВЗ в группе компенсирующей направленности

Истоки способностей детей и дарований детей
находятся на кончиках пальцев
В.А. Сухомлинский

Пальчиковая гимнастика — это самая продуктивная форма работы по развитию мелкой моторики. Нетрадиционное использование предметов стимулирует умственную деятельность, способствуют хорошему эмоциональному настрою, дают мощный толчок к познавательной и творческой активности, развивают речь, расширяют словарный запас, координируют движения пальцев рук.

Дети очень любят манипулировать, играть с предметами-заместителями, придумывать для них новое применение.

В пальчиковых играх с нестандартным оборудованием содержание стихотворения изображается с помощью движения рук и пальцев.

В играх с предметами нужно, чтобы текст читался наизусть, особенно выразительно. Важно не переутомлять ребёнка, соблюдать временной регламент: дети 3-4 лет – 15 минут, дети 5-6 лет – 25 минут. Работу проводить регулярно.

План пальчиковой игры:

1. Показ движений
2. Повтор движений детьми
3. Проигрывание сюжета без слов
4. Добавление слов

Перечень игр и упражнений:

– *С мячиками*

Мячик сильно я сжимаю

И ладошку поменяю

«Здравствуй, мой любимый мячик!

Скажет утром каждый пальчик

Раз, два, три, 4, 5.

Крепко мячик обнимает, никуда не выпускает.

– *С платочками*

Раз, два, три, четыре

Мы с тобой снежок лепили.

Мы его катали

И крепко сжимали.

– *С бигудями*

Загудел паровоз (катать бигуди вперёд –назад)

И вагончики повёз:

«Чу-чу-чу-чу-чу!

Я далёко укачу

– *С эспандерами*

Крепко мячики сжимаем,

Наши мышцы напрягаем,

В руку правую возьмём,

В руку левую возьмём.

– *Суджок – мячики*

Это ручка правая, это ручка левая (прокатываем по ладони, перекладываем в другую руку)

Ёжик, ёжик, ты хорош

На колючку ты похож (нажимаем на колючки)

Я на мячик нажимаю, ловко по пальчикам катаю.

С колечками (прокатываем вверх – вниз по каждому пальчику)

Мальчик – пальчик,

Где ты был?
 С этим братцем в лес ходил, с этим братцем щи варил,
 С этим братцем кашу ел,
 С этим братцем песни пел.
 С сапожками или крышками.
 Крышки пальчики обули,
 Смело в них вперёд шагнули.
 И пошли по переулку
 На весёлую прогулку.
 Всюду, всюду
 Мы вдвоём неразлучные идём.
 Мы гуляем по лесам,
 По зелёным по лугам.
 Вниз по лестнице шагали,
 Вдоль по улице бежали.



Пальчиковые игры дают ребёнку с ОВЗ хорошее развитие мелкой моторики рук, которые оказывают благоприятное воздействие на развитие речи, готовят ребёнка к рисованию и письму. Они помогают нашим воспитанникам повышать познавательную активность, улучшать пластичность, ловкость и гибкость самих пальцев, усиливать концентрацию внимания, тренировать память, осваивать альтернативную коммуникацию, активизировать пассивную и активную речь, повышать самооценку. Пальчиковые игры поддерживают и возвращают здоровье детям с ОВЗ, они формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребёнком.

Тестоедова Анастасия Александровна,
воспитатель
структурного подразделения
МОУ «Коптеловская СОШ им. Дмитрия Никонова» -
«Коптеловский детский сад»

Развитие коммуникативных компетенций детей дошкольного возраста через игровую деятельность

Одной из задач дошкольного периода является социализация ребенка и важнейшая ее часть – развитие коммуникативности, то есть умения общаться со сверстниками и взрослыми.

Игра — это мотив к коммуникативной деятельности. Она побуждает детей контактировать друг с другом. Поэтому в процессе развития коммуникативных компетенций в игре, я уделяю особое внимание.

На данный период:

Основная **цель**, которую я ставлю перед собой: формирование коммуникативных навыков у дошкольников, через игровую деятельность.

Задачи:

1. Помочь ребенку осознать свои характерные особенности, приобрести уверенность в себе.
2. Учить согласовывать свои действия с действиями партнера.
3. Развивать умение устанавливать и поддерживать контакты.
4. Воспитывать самостоятельность в бытовой деятельности, в игре.

Работу по развитию коммуникативных навыков детей я начинаю с раннего возраста, потому что потребность в общении со сверстниками возникает у ребенка очень рано, впервые заявляя о себе на третьем году жизни. Тогда же появляются и первые проблемы в общении.

В этом возрасте контакты детей ситуативны, малосодержательны и часто конфликтны. Они скорее играют каждый в свое, лишь изредка оценивая игру соседа или ненадолго подключаясь к ней.

Сначала дети учатся замечать друг друга и меняться игрушками (элементарный обмен), а затем договариваться: «Давай построим общий дом», «Послушай, кто как говорит»... распределяя роли и следя, чтобы правила соблюдались.

Поэтому, я использую сюжетно-ролевые игры, где дети учатся договариваться и распределять роли.

В этом возрасте происходит переход от отдельных игровых действий к осмысленной роли, что напрямую стимулирует речевую активность и учит взаимодействовать со сверстниками.

Опыт работы показывает, что развитие коммуникативных навыков происходит эффективно только при активном, но деликатном участии взрослого. Воспитатель выступает не как руководитель, а как партнер и проводник, создавая ситуации для самостоятельного общения детей.

Я соблюдаю принцип постепенности. Сперва я беру на себя главную роль, затем потихоньку отхожу в сторонку (на второй план) и даю возможность быть ведущим в главной роли уже детям.

В практике такие игры:

– «*Игра в магазин*» прививает навыки социального общения. Задачи: учить классифицировать предметы, использовать формулы вежливости («Здравствуйте», «Спасибо», «Дайте, пожалуйста...»).

– «*Игра в больницу*»: знакомит с трудом врача и активизирует диалог между детьми. Задачи: учить задавать вопросы («Что болит?», «Открой рот»), воспитывать чуткость, обогащать словарь (градусник, фонендоскоп).

Застенчивый ребенок, играя «продавца», учится быть смелее и громче говорить. Агрессивный ребенок, став «пациентом», понимает, что такое вежливая просьба.

– «Игры в парикмахерскую» развивают диалогическую речь, формируют дружеские взаимоотношения, знакомство с профессией.

Задачи: учить использовать инструменты и называть их, использование предметов-заместителей (например, кубик вместо мыла).

– «Игры-путешествия»: «В гости к бабушке», «Рыбалка», развивают навыки игровой деятельности и общение; знакомят с правилами поведения в транспорте, обогатить игровой опыт детей посредством объединения отдельных действий в единую сюжетную линию; закрепляют знания о последовательности ловли рыбы, приготовлении ухи; воспитывают умение правильно вести себя в природе и бережно к ней относиться.

– Игры на тему «Семья»: «Чаепитие», «Печем пирог», «Покорми куклу», «Младший брат», «Встречаем гостей», «Стирка», «Приборка», эти игры формируют начальные навыки ролевого поведения в игре. Закрепляют представления детей о семье, об обязанностях членов семьи. Учат сервировать стол, использовать посуду по назначению, вести простейший диалог («Что ты хочешь есть?», «Налейте, пожалуйста, чай»).

Для развития воображения и речи, используются не только реалистичные игрушки, но и предметы-заместители стульчики вместо кровати, кубик вместо мыла... и т.п.

Опыт работы показывает необходимость системного подхода. Развитие диалогической речи строится по спирали: от простого знакомства с профессией к развернутому ролевому диалогу.

Систематическое проведение сюжетно-ролевых игр позволяет к концу учебного года достичь следующих **результатов в развитии коммуникативных навыков у детей 3-4 лет:**

Умение вступать в диалог: дети перестают просто манипулировать предметами, они начинают общаться друг с другом и с игрушками.

Освоение ролевой речи: р способен удерживать роль и говорить в соответствии с ней (строгий врач, вежливый продавец, заботливая мама).

Использование формул вежливости: в речи детей закрепляются слова приветствия, прощания, просьбы и благодарности.

Немаловажным результатом, а может особенно важным, является

Снижение конфликтности: дети учатся договариваться о распределении ролей и совместных действиях, что снижает уровень агрессии и замкнутости в детском сообществе, что благоприятно сказывается на общем микроклимате группы.

Сюжетно-ролевые игры способствуют закреплению навыков межличностного общения, совершенствованию разговорной речи, социальному развитию посредством освоения новых ролей, закрепления знаний, норм поведения.

Через игру закрепляется и углубляется интерес детей к разным профессиям, воспитывается уважение к труду.

Таким образом, из опыта работы следует: сюжетно-ролевая игра является не просто развлечением, а целенаправленным педагогическим инструментом. Главное условие успеха — активная позиция воспитателя на

начальном этапе и постепенный переход к самостоятельности детей, когда педагог лишь мягко корректирует их зарождающееся общение

Ссылка на видео

https://disk.yandex.ru/i/Oe8cg1f_cXwlDw

Ссылка на презентацию

https://disk.yandex.ru/i/1Wq_HTqdopRb6A

*Теплякова Жанна Алексеевна,
воспитатель
структурного подразделения
МОУ «Коптеловская СОШ им. Дмитрия Никонова» -
«Коптеловский детский сад»*

Развитие коммуникативной культуры детей 3–5 лет посредством сюжетно-ролевой игры «Магазин»

Современное дошкольное образование уделяет особое внимание формированию у детей коммуникативной культуры как важной составляющей их социального развития. В возрасте 3–5 лет закладываются основы взаимодействия с окружающими: дети учатся выражать свои желания, понимать других, соблюдать элементарные нормы вежливого общения. Эффективным средством решения этих задач является сюжетно-ролевая игра.

Сюжетно-ролевая игра занимает ведущее место в деятельности дошкольников, так как именно в игре ребёнок осваивает социальные роли, учится взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, развивает речь и эмоциональную отзывчивость. Одной из наиболее доступных и понятных для детей форм является игра «Магазин», моделирующая знакомую жизненную ситуацию.

Цель данной работы - развитие коммуникативной культуры детей 3–5 лет через организацию сюжетно-ролевой игры «Магазин».

В процессе реализации игры решаются следующие **задачи**:

- формирование навыков вежливого общения (приветствие, просьба, благодарность);
- развитие диалогической речи;
- обучение умению обращаться с вопросами и отвечать на них;
- формирование навыков сотрудничества и учета интересов других;
- развитие способности разрешать простые конфликтные ситуации.

Организация игры включает несколько этапов.

На подготовительном этапе проводится предварительная работа: беседы с детьми о том, что такое магазин и как в нём себя вести, рассматривание иллюстраций, чтение художественных произведений по теме. Особое внимание уделяется разучиванию простых речевых формул:

«здравствуйте», «пожалуйста», «спасибо», «до свидания». Также обсуждаются ситуации общения между продавцом и покупателем.

Важным условием является создание предметно-развивающей среды. В группе организуется игровое пространство: оформляются «отделы» магазина, используются игрушечные продукты, корзины, касса, игровые деньги. Наличие наглядных и привлекательных атрибутов способствует вовлечению детей и поддерживает их интерес к игре.

На основном этапе детям предлагаются роли: продавец и покупатели. С учётом возраста распределение ролей осуществляется с помощью педагога. В процессе игры дети учатся обращаться друг к другу по роли, использовать вежливые слова, задавать простые вопросы («Что вы хотите купить?», «Сколько стоит?») и отвечать на них.

Особенностью работы с детьми 3-5 лет является необходимость активного педагогического сопровождения. Взрослый выступает не только как организатор, но и как участник игры: мягко направляет взаимодействие, подсказывает речевые образцы, помогает детям выстраивать диалог. Постепенно степень участия педагога снижается по мере освоения детьми игровых и коммуникативных умений.

Для развития коммуникативных навыков в игру вводятся простые проблемные ситуации. Например, несколько детей хотят купить один и тот же товар, или покупатель затрудняется сформулировать просьбу. В таких случаях педагог побуждает детей к поиску решения: предложить альтернативу, подождать очереди, обратиться за помощью, использовать вежливые слова.

Заключительным этапом является обсуждение игры. Дети делятся своими впечатлениями, вспоминают, какие слова они использовали, кому удалось договориться, какие ситуации вызвали затруднения. Это способствует осмыслению собственного опыта и закреплению навыков общения.

Практика показывает, что регулярное использование сюжетно-ролевой игры «Магазин» способствует заметному развитию коммуникативной культуры у детей 3–5 лет. Дети становятся более инициативными в общении, чаще используют вежливые формы речи, проявляют интерес к взаимодействию со сверстниками, учатся учитывать мнение другого.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра «Магазин» является эффективным педагогическим средством, позволяющим в естественной и доступной форме формировать у дошкольников основы культурного общения, развивать речь и социальные навыки.

Перспективой дальнейшей работы может стать усложнение игровых сюжетов, расширение ролей и интеграция игры с другими образовательными областями.

Материал представлен по ссылке:

<https://disk.yandex.ru/i/vOnP9BQ8JBTfLA>

Мастер-класс для педагогов «Развиваемся играя!»

Цель мастер-класса: познакомить педагогов с игровыми методами развития коммуникативной культуры и навыков командообразования у дошкольников, отработать приёмы на практике.

Задачи:

1. Раскрыть значение коммуникативной культуры в развитии личности дошкольника.
2. Познакомить с принципами организации игр на командообразование.
3. Отработать на практике игровые методики, направленные на развитие взаимопонимания, эмпатии и навыков конструктивного общения.
4. Обсудить способы адаптации игр под возрастные особенности детей (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы).

Практическая часть.

– Игра «Комплимент»

Возраст: 5–7 лет. Цель: развитие умения замечать положительные качества в других, формирование доброжелательного отношения в группе, расширение словарного запаса и коммуникативной культуры дошкольников.

Материалы: мяч или мягкая игрушка.

Ход игры: дети встают в круг. Первый участник берёт мяч и говорит комплимент соседу справа (например: «Ты очень добрый», «Мне нравится, как ты рисуешь»). Тот, кому сказали комплимент, благодарит («Спасибо, мне приятно») и передаёт мяч дальше, говоря комплимент следующему участнику. Игра продолжается, пока мяч не обойдёт весь круг.

Варианты усложнения: просить называть не только личные качества, но и умения («Ты хорошо бегаешь», «Ты умеешь придумывать интересные истории»); а в старшем дошкольном возрасте говорить развёрнутые комплименты («Мне нравится, что ты всегда помогаешь друзьям, когда им грустно»).

– Игра «Стиральная машина»

Возраст: 4–6 лет. Цель: снятие эмоционального напряжения, развитие навыков невербального общения, сплочение группы. Материалы: не требуются.

Ход игры: дети встают в шеренгу друг напротив друга, образуя коридор. Один участник проходит через «коридор», а остальные говорят ему «добрые слова». Если вдруг участник затрудняется назвать «доброе слово», может просто подойти обнять или пожать руку.

Правила: двигаться плавно, без толчков; следить, чтобы все участники успели побывать внутри «машины»; после игры обсудить ощущения: «Что было приятно?», «Что было сложно?».

– *Игра «Общий рисунок»*

Возраст: 5–7 лет. Цель: развитие навыков сотрудничества, умения договариваться, формирование позитивного взаимодействия в группе. Материалы: большой лист бумаги, фломастеры или мелки.

Ход игры: дети делятся на команды по 3–4 человека. Каждой команде даётся один лист бумаги и набор фломастеров. Задача — нарисовать общий рисунок на заданную тему (например, «Наш детский сад», «Весёлое лето», «Космическое путешествие»), не договариваясь заранее. Каждый участник рисует по очереди, добавляя что-то к общей картине. После завершения работы команды представляют свои рисунки и рассказывают, как им удалось договориться.

– *Игра «Паровозик»*

Возраст: 4–6 лет. Цель: развитие доверия, координации совместных действий, сплочение коллектива. Материалы: не требуются.

Ход игры: дети выстраиваются в колонну, каждый кладёт руки на плечи стоящего впереди. «Паровозик» начинает движение по комнате, преодолевая простые препятствия (кубики, обручи). «Машинист» паровоза (воспитатель или ребёнок) задаёт направление, а остальные участники должны двигаться синхронно. Через 1–2 минуты роли меняются: машинист громко называет имя ребенка, который должен быстро занять место «машиниста» и продолжить путь паровозика. Игра продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не побывает в роли «машиниста».

– *Игра «Волшебный клубок»*

Возраст: 5–7 лет. Цель: укрепление эмоциональных связей в группе, развитие умения выражать чувства словами. Материалы: клубок ниток.

Ход игры: дети садятся в круг. Первый участник держит клубок, наматывает нить на палец и говорит: «Я рад, что в нашей группе есть [имя ребёнка], потому что он...» (называет положительное качество). Затем передаёт клубок следующему участнику, который повторяет действие. Когда клубок обойдёт всех, образуется «паутинка» связей. В конце игры дети аккуратно сматывают клубок, вспоминая, какие хорошие слова были сказаны.

Рекомендации для педагогов:

1. Перед игрой чётко объясните детям правила и цели.
2. Следите за эмоциональным состоянием детей: если кто-то стесняется, предложите роль помощника.
3. После каждой игры проводите краткий рефлексия: «Что понравилось?», «Что было трудно?», «Как мы помогали друг другу?».
4. Адаптируйте игры под возраст: для младших групп сокращайте время и упрощайте задания, для старших — добавляйте элементы творчества и обсуждения.

5. Используйте игры регулярно, чтобы закрепить навыки общения и сплочения группы.

Таким образом, внедрение игровых технологий командообразования в образовательный процесс ДООУ — это действенный способ формирования коммуникативной культуры дошкольников. Систематическое использование таких игр не только развивает ключевые социальные навыки у детей, но и создаёт благоприятный психологический климат в группе, что является важной основой для их дальнейшего успешного обучения и социализации.

*Рифферт Любовь Владимировна,
учитель-логопед
МДОУ «Детский сад «Солнышко» -
«Детский сад «Светлячок»*

Формирование диалогической речи, через сюжетно-ролевую игру

В дошкольном детстве общение является первым опытом, а в дальнейшем фундаментом развития личности ребёнка. Дети с общим недоразвитием речи боятся вступать в диалогический контакт со сверстниками, взрослыми, опасаясь высказаться неправильно, поэтому наступает речевой «голод», а это, в дальнейшем, приводит к негативным формам поведения и к конфликтам. Важнейшая задача специалистов своевременно определить проблемы в формировании диалогической речи и целенаправленно помочь ребёнку преодолеть их.

Наша **цель** — сформировать диалогическую речь у старших дошкольников, используя сюжетно-ролевые игры.

1. Для этого была проведена диагностика.
2. Разработано содержание логопедической работы по формированию лексики, грамматики и диалогической речи средствами сюжетно-ролевых игр.
3. Проведён контрольный эксперимент и проанализированы полученные результаты обследования дошкольников, оценены эффективности проведённой работы.

Проведено логопедическое обследование 5 (пятерых) детей старшего дошкольного возраста, где был выявлен средний уровень пассивного словаря, а показатели активного словаря, грамматического строя речи и связной речи на низком уровне.

Для исследования сформированности диалогической речи, была использована методика Анны Валентиновны Чулковой.

В номинативном словаре (существительные), предикативном (глаголы) словаре и наречиях. Низкие баллы вышли в адъективном (прилагательные) словаре и системной лексике.

В сравнительной таблице уровня овладения *диалогической речью* испытуемыми все показатели (*речевой этикет, запрос информации, реплицирование, составление диалога*) на низком уровне.

На основе изучения и анализа диагностики, были разработаны конспекты сюжетно-ролевых игр.

Авторы сюжетно-ролевых игр: Ольга Анатольевна Бизикова, Александр Кириллович Бондаренко, Надежда Анатольевна Виноградова и др. (*Светлана Николаевна Жеребцова, Елена Николаевна Краузе, Алевтина Владимировна Кроткова, Елена Николаевна Дроздова, Татьяна Сергеевна Перегудова, Оксана Семёновна Ушакова, Оксана Юрьевна Филимонова, Анна Валентина Чулкова*).

Принципы по формированию диалогической речи:

- учитываются особенности детей, подбор подходящих тем;
- системность, последовательность, непрерывность;
- диалогическая речь развивается посредством игры;
- логопедический материал является доступным для понимания детьми;
- постепенное уменьшение помощи логопеда и возрастание самостоятельности детей (с каждым разом дидактический материал усложняется);
- косвенное участие родителей в реализации коррекционных мероприятий (изготовление атрибута, костюмов, повторение слов и т.д.).

При обучении взрослым ребёнку диалогу, важно учитывать:

1. ответы на вопросы могут быть краткими и развёрнутыми;
2. ответы должны соответствовать заданному вопросу;
3. на один и тот же вопрос могут быть разные ответы;
4. при диалоге необходимо выслушать полностью вопрос;
5. не перебивать говорящего, чтобы понять суть вопроса;
6. сформулировать мысленно ответ на него и дать краткий или полный ответ словесно;
7. можно использовать жесты, мимику и говорить с интонацией;
8. не говорить с набитым пищей ртом;
9. смотреть собеседнику в глаза;
10. задавать и отвечать на вопрос грамотно, внятно, с расстановкой, не торопясь и не глотая окончания слов;
11. выстроить своё предложение так, чтобы не оскорбить человека.

Разработаны конспекты теоретической базы и проведены логопедические занятия по формированию лексико-грамматических средств языка, связанные с дальнейшими практическими темами сюжетно-ролевых игр.

Всего было проведено 10 сюжетно-ролевых игр:

1. Первая тематическая неделя «Цветы». Составлен конспект сюжетно-ролевой игры «Подарок маме на 8 марта». Проводилась предварительная

работа по данной теме. Обыгрывание ситуации и фраз общения по телефону. Обучение правильного пользования стационарным телефоном.

В данной игре были поставлены **задачи**:

- развивать речевой этикет (приветствие, просьба, извинение, обращение к сверстнику);
- закреплять умение запрашивать информацию;
- развивать умение распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли;
- развивать диалогическую речь, в процессе проигрывания ситуации;
- развивать умение участвовать в ролевых диалогах, проявлять любознательность, инициативность;
- развивать у детей интерес к сюжетно-ролевой игре, навыки общения со ровесниками;
- формировать навык сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности;
- воспитывать уважение к собеседнику;
- воспитывать готовность к взаимопомощи и сотрудничеству в процессе игры;
- совершенствовать навык работы над реплицированием.

2. Вторая неделя посвящена теме правилам дорожного движения и транспорту. Разработана сюжетно-ролевая игра: «Музей транспорта». В данной игре упор на формирование речевого этикета и запросу информации. Теоретическая база по теме «Транспорт».

Разыграны возможные ситуации, примерные варианты ролевого и речевого поведения участников, примерные диалоги. При составлении диалогов учитывались речевые особенности детей. Проводились беседы и рассказы о транспорте, видах, назначениях, формах, размерах, кто на них работает. Рассматривались тематические альбомы: «Транспорт».

После того, как дети узнали все подробности о машинах, то пришла очередь рассмотреть профессию экскурсовода. Кто такой экскурсовод, где он работает, как он выглядит, чем занимается и для чего он нужен. Рассмотрели картинки и фотографии экскурсовода и музея, который находится в городе Верхняя Пышма, именно там есть музей техники. Многие ребята побывали в этом музее и могли уже немного рассказать о технике сами.

Переходя к сюжетно-ролевой игре, необходимо было выбрать главную роль экскурсовода. Здесь дети сошлись во мнении, что многим бы хотелось побыть в этой роли и в итоге дети по очереди «превращались» в экскурсовода. Остальные были посетители музея, которые задавали вопросы главному герою.

3. На третьей неделе с лексической темой «Посуда», составлен конспект сюжетно-ролевой игры «Звонок другу». В данной игре дети звонят друг другу и просят совет. Разговор собеседников заключается в том (Что подарить маме на день рождения?) при этом обсуждается тема «Посуда».

4. На четвёртой неделе была тема «Театр». Данная неделя была посвящена кукольным театрам. Проведена предварительная работа в группе: чтение сказок и разучивание диалогов между персонажами сказок. Была тесная работа с родителями, которые приобрели, изготовили вместе с детьми главных героев из русских народных сказок. Каждый ребёнок выбирал себе персонажа и отыгрывал роль, изменяя голос под героя.

5. Сюжетно-ролевая игра «Мы работаем на стройке». Данная игра включает в себя роли: продавец, покупатель, помощники строителей, прораб, штукатур-маляр, водители транспортов. У каждого ребёнка была возможность проявить себя в выбранной им роли.

Цель продавца заключалась в том, что ему необходимо продать инструменты, называя ассортимент в магазине, обслужить клиента, не забыть про вежливые слова приветствия, благодарения и прощания с посетителем. Покупателю необходимо соблюдать правила этикета, приличия, обязательно поздороваться, озвучить товар, в котором он нуждается и купить его, не забыть попрощаться с продавцом, предварительно поблагодарив его.

После покупки инструментов, дети едут на стройку помогать рабочим строить дом. На стройке дети учатся запрашивать информацию, обращаясь к взрослым. Им необходимо узнать о работе строителя, чем он занимается, какие машины помогают в строительстве домов. Ребёнку надо было узнать, в какое время приступать к работе, здесь необходимо было обратиться к рабочему строителю и задать вопрос. В таком случае формируется этикет (обращение ко взрослому). В роли строителя, прораба может быть педагог.

6. В сюжетно-ролевой игре «В магазине одежды» развивалось умение распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли продавца или покупателя. Проводилась предварительная работа в группах, где были беседы, рассматривались иллюстрации и видеофильмы на тему «Одежда». В группе создались все условия для данной сюжетно-ролевой игры и дети с желанием играли в продавцов и покупателей.

7. Тема недели месяца «Дикие и домашние животные». На логопедических занятиях были использованы дидактические игры: «Дикие и домашние животные, их виды, среда обитания», «Мамы и их детёныши», «Один - много», «Согласование с числительными», «Где находится Тузик (предлоги)» «Где находится обезьянка (предлоги), «Назови ласково», отгадывание загадок о животных.

Был составлен конспект занятия по формированию связной речи «Заяц». В данном конспекте главной целью является составление диалога по картинке. Конспект занятия по формированию связной речи был составлен таким образом, что по единственной сюжетной картинке и по уже готовым диалогам, дети должны отыграть роль зайца и произносить его речь. Но в каждом диалоге есть два говорящих, значит роль ребёнка меняется и он становится собеседником зайца. Затем, после этих двух изолированных ролей, ребёнку необходимо побыть в обеих ролях одновременно. Это намного сложнее, чем просто задавать вопросы или просто отвечать на них. Здесь надо представлять сразу обе стороны беседы, изменяя голос. Если у

зайчика высокий, тихий и трусливый голос, то у собеседника низкий, уверенный голос. С таким переключением с одного говорящего на другого, ребёнок должен создать диалог. Данную игру можно проводить как индивидуально, так и парами.

8. Сюжетно-ролевая игра «Почта». Её конспект написан по теме недели «Профессии». В данной игре ведётся диалог между работниками почты и посетителями. В данной игре идёт активизация словаря за счёт существительных (почта, почтальон, посылка, письмо), глаголов (послать, отослать, передать, отправить, написать). В данной игре активно развивается диалогическая речь.

9. Сюжетно-ролевая игра «Семья» несёт в себе сюрпризный характер. Ведутся диалоги между всеми членами семьи. Происходят действия с перемещением по комнате и переставлением предметов. В данной игре формируется диалогическая и связная речь.

10. Самым интересным для детей оказалась сюжетно-ролевая игра «Небылицы». В данной игре дети учатся себя контролировать, если слышат неправду, адекватно реагировать. Исправлять собеседника не повышая голоса, спокойно и аргументировано поправлять сюжет сказанного. Больше всего детям понравилось размышлять, чего не может быть на самом деле и как правильно сформулировать свой мини рассказ, чтобы это звучало правдоподобно. В данной игре развивается слуховое восприятие, внимание, логическое мышление.

В игре «Небылицы» все по очереди рассказывают небольшие истории. Игрок, заметивший подвох, должен доказать, почему так не бывает. В процессе игры были затронуты признаки времён года. Дети по очереди перечисляли признаки весны, зимы, осени, лета, опровергая неправильный сюжет. Дети сопоставляли прилагательные с существительными (лимон кислый, конфеты сладкие). Развивалось логическое мышление (на стиральной машине ездить нельзя; зелёных котов не бывает), затем дети перечислили на чём можно ездить, что или кто бывает зелёным. На небылицу про динозавра, который живёт в лесу, дети опровергли эту версию рассказа и перечислили животных, которые на самом деле живут в лесу. На небылицу про курицу, которую можно доить, дети дали развёрнутый ответ, перечислив животных, дающих молоко, а куры несут яйца. Необходимо было заметить ошибку в рассказе о солнце и луне. Здесь дети показали знания о времени суток, изменив небылицу в правду (утром – солнце, ночью – луна).

Все данные сюжетно-ролевые игры напрямую связаны с развитием диалогической речи.

В коррекционной-логопедической работе развивались: моторная сфера, мимика, артикуляция, дыхание, пассивный и активный словарь, грамматический строй речи, связная и диалогическая речь. В диалогической речи формируется речевой этикет (приветствие, знакомство, просьба, извинение, конфликт в игре, обращение ко взрослому); запрос информации, реплицирование, составление диалогов).

После проведения коррекционной работы, была проведена диагностика

для выявления динамики в речевом и диалогическом развитии воспитанников.

Повторное испытание для детей оказалось легче первого. Дети увереннее отвечали на вопросы и задавали их. После завершения контрольного эксперимента, были зафиксированы данные каждого воспитанника. В таблице видна динамика развития по каждому параметру диалогической речи. Видны существенные положительные изменения.

Ещё изменились баллы по лексическому запасу у детей, повысились баллы по грамматическому строю, связной речи.

*Тузникова Марина Борисовна,
воспитатель,
Гневанова Юлия Васильевна,
воспитатель
МДОУ «Костинский детский сад»*

Воспитательная среда как инструмент развития коммуникативной культуры у дошкольников

Театр начинается с вешалки, наша группа начинается с приемной.

Приемная должна быть не только уютной и эстетической, но еще и развивающим пространством - это первое куда входит ребенок.

Мы стараемся оформлять свою приемную по сезонам.

Такие обновления расширяют представления детей о сезонных изменениях в природе, развивают познавательную активность, внимание, формируют эстетическое отношение к окружающей действительности.

Любые композиции, которые появляются в приемной это у нас совместное творчество педагога и детей.

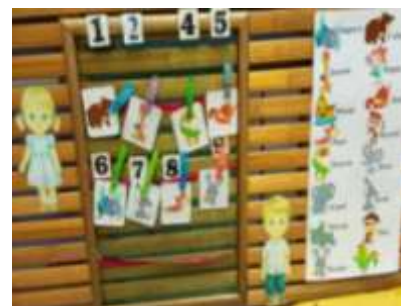
Также мы отражаем сезонные праздники: Синичкин день, День матери, День народного единства...Эти композиции помогают нам обогатить словарный запас детей, традиции.

Персональные шкафчики – что же сделать такого, чтобы шкафчик оказался личностью ребенка? Естественно персональные шкафчики несут в себе несколько функций – вы увидите на слайде

Наши шкафчики это не то, чтобы сложить вещи, так отражается жизнь каждого ребенка на шкафчике. Если происходят поздравления с днем рождения, то это вывешиваются поздравительные открытки на шкафчик ребенка, которые дети рисуют сами. Также дети на шкафчике размещают информацию о том, что сейчас для них важно, интересно, чем увлечены. На шкафчике размещены фотографии детей, имена и значение имен. Это воспитывает ценностное отношение друг к другу, к своему имени, товарищу, то есть с одним таким шкафчиком продлевается огромная работа и решается множество педагогических задач.

Когда мы собираемся на прогулку, часть детей уже готовы, устали, а часть еще одеваются и для этого мы придумали различные лабиринты, **ходилки-бродилки**, на которых можно писать и стирать, использовать несколько раз. Для чего нужны такие лабиринты? Во-первых дети проходят их самостоятельно, никто над ними не стоит, в результате у них развивается самостоятельность. Во-вторых дети учатся концентрировать свое внимание, следят за движением карандаша, а значит будут готовы к освоению письма. Было интересно наблюдать, что дети не только во время сбора на прогулку выполняют задания, они приходят туда в свободное время.

Загадка дня – вовлечение детей в познавательную деятельность, введение в новую тему недели или закрепление знаний по изученной теме, экспресс-диагностика степени усвоения детьми конкретных занятий. Что же развивает загадка дня у детей? Находчивость, сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, самостоятельность, наблюдательность.



Загадки дня у нас бывают разные: по сезонам, по темам недели и т.д. Загадка дня транслируется по-разному, может быть просто картинка без задания, а может конкретные задания.

Следующая инсталляция **«Здравствуй, я пришел»**. Задача: позволяет обозначить приход ребенка в группу, способствует развитию социальных навыков, инициативности, самостоятельности.

Мы используем знаки-картинки, которые находятся у ребенка на шкафчике. Решаются задачи: развитие самостоятельности, обозначение ребенка в группе, что он появился в группе, развитие мелкой моторики, еще мы спрашивали у детей, с кем рядом ты находишься, т.е. ориентация в

пространстве, кто выше тебя, кто ниже тебя, кто первый пришел и т.д., порядковый счет. В результате можно решать много педагогических задач.

Еще одна локация – это «**Читайка**», здесь размещены обложки книг, которые мы читаем в группе, наша выставка обложек периодически меняется, те, которые читали уже раньше, они находятся в библиотеке группы, а на стене вывешиваются новые. Как же она работает, во-первых, родители в курсе того, что мы читаем в группе, очень часто родители не могут подобрать литературу для чтения и это им хорошая подсказка.

Во-вторых, дети вспоминают, о чем мы читали и рассказывают об этом свои родителям или разговаривают между собой, делятся своими впечатлениями. И в это время мы решаем массу задач по развитию речи, здесь и активизируется словарь, улучшается эмоциональное настроение детей, вспоминая смешные истории, учатся коммуницировать друг с другом.

«**Учим с нами**», здесь мы вывешиваем стихи, не только те, которые к праздникам, но и по интересам, по теме недели, всевозможное количество стихов, которое можно выучить с детьми. Это помогает, например, когда ребенок начинает рассказывать стихотворение дома, а ему никак не подсказать, эта стена помогает родителям. Также стихи развивают кругозор, память, объем памяти, техника чтения, словарный запас.

«**Парковка детских вопросов**». У детей много вопросов, мы их размещаем на этой стене, подписываем, от кого прозвучал это вопрос. Это помогает воспитателю организовать проект, который будет интересен детям.

«**Меню**». Дети выбирают карточку, что сегодня будет на обед, завтрак, полдник. Это картинки на магнитах, которые дети сами выкладывают на доске.

Воспитательная среда – это третий педагог. Позволяет развивать критическое мышление и инициативу, дети творчески самовыражаются.

Непринужденно у детей развиваются коммуникативные навыки – умение работать в мини-группах, обсуждать, договариваться, слушать друг друга, а значит сотрудничать. Что подразумевает развитие коммуникативной культуры у дошкольников.

*Туча Мария Владимировна,
инструктор по физической культуре
МДОУ «Детский сад «Солнышко» -
«Детский сад «Левушка»*

Развитие коммуникативных навыков дошкольников в квест-играх

На сегодняшний день, к сожалению, можно видеть, что дети не всегда могут ладить со сверстниками. Современным детям сложно договориться о чем-либо, найти общую тему для беседы, в группах часто можно наблюдать конфликты между детьми. Увлеченные планшетами, телефонами и компьютерными играми они не находят интересным реальный мир.

В таких условиях педагогу становится сложнее привлечь внимание детей к знаниям на обычном занятии, предлагая им дидактические игры или беседуя с ними. Как правило, дети часто отвлекаются, а то и открыто говорят: «Мне скучно».

Но надо сказать, что любой педагог - это творческая личность. Современные педагоги, увлеченные своим делом не сидят сложа руки, каждый из них смотрит целеустремленно в будущее и идет в ногу со временем, изучая новые программы, методики. Как отечественные, так и зарубежные.

Среди широко используемых в практике физического воспитания игровых технологий можно выделить квест - технологию, которая сможет увлечь одновременно весь детский коллектив. Что является очень важным для обучения детей коммуникативным навыкам.

В этой игре, задействуется одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Все это способствует сплочению детского коллектива.

Квест-игра интересна ещё и тем, что в ней могут быть задействованы все образовательные области, обеспечивающие всестороннее развитие ребенка.

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Квесты для дошкольников в детском саду должны выполнять не только развлекательную функцию, но и реализовывать образовательные задачи. Поэтому задания должны соответствовать выбранной теме и по своему содержанию отвечать уровню знаний и умений детей. Для этого организатору следует четко обозначить цель предстоящей игры и учесть технические возможности организации мероприятия.

Квест-игра увлекательное путешествие с преодолением различных препятствий, в которых игроку необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки и т.д. Такую игру можно проводить как в помещении, или группе помещений (перемещаясь из группы в музыкальный или спортивный зал и в другие помещения детского сада), так и на улице. Квест – это командная игра.

Идея игры проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные задания. Но изюминка такой организации игровой деятельности

состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

Для того чтобы эффективно организовать детские квесты, следует придерживаться определенных принципов и условий:

- все игры и задания должны быть безопасными (не следует просить детей перепрыгнуть через костер или залезть на дерево);
- задачи, поставленные перед детьми, должны соответствовать возрасту участников и их индивидуальным особенностям;
- ни при каких обстоятельствах нельзя каким-либо образом унижать достоинство ребенка;
- в содержание сценария требуется внедрить разные виды деятельности, так как выполнять однообразные задания дети указанного возраста, согласно психолого-возрастным особенностям, не могут;
- задания необходимо продумать таким образом, чтобы они были последовательными, логически взаимосвязанными;
- игра должна быть эмоционально окрашена с помощью декораций, музыкального сопровождения, костюмов, инвентаря;
- дошкольники должны четко представлять цель игры, к которой они стремятся (например, найти клад или спасти доброго персонажа от злого);
- следует продумать временные интервалы, во время которых дети смогут выполнить задание, но при этом не потеряют к нему интерес;
- роль педагога в игре — направлять детей, «наталкивать» на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно.

В прошлом учебном году мы приняли участие в муниципальном фестивале квест-игр «Мы патриоты Родины своей», среди образовательных организаций муниципального образования Алапаевское, в рамках проведения мероприятий, посвященных Году защитника Отечества и 80-й годовщине Победы в ВОВ,

Цель: воспитание у детей дошкольного возраста патриотических чувств, уважения к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов, гордости и любви к России, к малой Родине.

Нам необходимо было написать сценарий, он должен быть понятным, детальным, продуманным до мелочей. Первая задача не должна быть сложной, ее цель – вовлечь игрока в процесс, показать, что у него все получается. Используемые предметы должны строго соответствовать тематике игры и ее сюжету.

Задачи по сценарию для квеста должны быть понятными, не вызывать ощущение скуки и утомления; подготовить «продукты» для поиска (карты, клад, задания, подсказки и т.д.);

Также необходимо продумать и разработать маршрут передвижений, который должен быть непривычным, но безопасным для детей.

И на финише должен быть приз!

Немного о содержании квеста:

Я пригласила детей в зал на репетицию выступления к празднованию 80 лет Победы. Главным атрибутом выступления, являются флажки с надписью «9 мая». Флажки всегда лежат в коробке на видном месте, дети их берут самостоятельно. Но в этот раз флажков на месте нет, а лежит конверт с обращением для детей и первым заданием. У детей появляется цель найти флажки, чтобы продолжить репетицию праздничного выступления.

Команда выполняла задания на смекалку, ловкость, эрудицию, внимательность.

Организационная часть.

Возле конверта лежало обращение к детям, которое зачитала для них воспитатель:

«Привет ребята! Если вы хотите найти флажки, то вам нужно выполнить 8 моих заданий.

Мое условие, вы должны работать дружной командой, помогать друг другу. С собой возьмите находчивость, смекалку, знания и дружбу!

Готовы? Тогда в путь! Выполняйте все задания по порядку. У вас есть 15 минут на выполнение всех заданий, иначе флажки могут исчезнуть».

Воспитатель обговаривает правила участия в игре – это работа всех в команде, выполнение заданий по порядку. Все задания лежат в одинаковых конвертах, и каждый конверт имеет порядковый номер задания. Всего заданий 8 и время на их выполнение всего 30 мин. Время засекает воспитатель, дети начинают выполнять задания. По завершению воспитатель говорит детям, сколько затрачено времени на выполнение заданий.

Задания были составлены на материале, который обсуждался с детьми в течение месяца. Каждый понедельник в теме «Разговоры о важном» к 80-летию Победы были темы:

- животные помощники в ВОВ;
- города-герои;
- неофициальные символы России;
- картины о ВОВ;
- календарь памяти.

Экспозиция.

Все задания спрятаны на территории детского сада, так, что путь детей лежит то в одну сторону, то в другую, то возвращаются обратно. С целью соблюдения правила, выполнение заданий по порядку, так как каждое задание дает подсказку по направлению к следующему заданию.

Эпилог.

После того, как дети нашли флажки, они репетируют выступление с инструктором по ФК, а в группе беседуют о случившейся ситуации с воспитателем в группе.

- Почему возникла такая ситуация?
- Кто мог взять флажки?

- Какое из заданий оказалось самым трудным? Почему?
- У нас получилось выполнить основное правило, работать в команде и выполнить задание за 15 мин?
- Довольны ли вы своими результатами?
- Что получилось, а над чем нужно ещё поработать?

Результат такого мероприятия:

- повышение исторических знаний по теме ВОВ;
- приобретение новых знаний, опыта, навыков самостоятельной навигации в информационных полях;
- сплочение участников команды при решениях интеллектуальных задач, прохождении препятствий.

Важно создать для ребёнка условия, при которых он сможет свободно общаться, проявлять инициативу, задавать вопросы и делиться своими мыслями.

*Кручинина Екатерина Павловна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад «Солнышко» -
«Дюймовочка»*

Сюжетно-ролевая игра, как средство развития коммуникативной культуры дошкольников. Игра «Кафе»

«Присмотримся внимательно, какое место занимает игра в жизни ребёнка... Для него игра — это самое серьёзное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без них нет и не может быть полноценного умственного развития»
Василий Александрович Сухомлинский

Актуальность.

Сюжетно-ролевая игра является ведущим видом деятельности дошкольного возраста и выполняет ключевую роль в развитии ребенка.

Игра «Кафе» - эффективный инструмент социализации. В возрасте 4-5 лет дети переходят от манипуляций с предметами к ролевому взаимодействию.

Сюжет: посетители заказывают еду, официант собирает заказ. Официант приносит готовые блюда, посетители оплачивают.

Социально-коммуникативное развитие.

В игре дети учатся взаимодействовать со сверстниками: распределять роли, соблюдать правила, разрешать конфликты, использовать вежливые формы общения. Это формирует базу для успешной социализации.

Когнитивное и речевое

Проигрывание жизненных ситуаций стимулирует развитие воображения, памяти, внимания и мышления. Дети расширяют словарный запас, учатся строить монологи и диалоги.

Эмоционально-волевая сфера

Принимая на себя роль, ребенок учится управлять своим поведением, следовать правилам. В игре ребенок пробует модели взрослого поведения в безопасной среде.

Цель. Развитие коммуникативной культуры. Формирование навыков социального взаимодействия и освоение социальных ролей через игровую деятельность.

Цели по направлениям.

- Социально-личностные: формирование навыков социального взаимодействия, усвоение норм поведения в обществе.
- Коммуникативные: умение договариваться.
- Познавательные: расширять представления об окружающем мире, профессиях, социальных отношениях.
- Творческие: развитие воображения.
- Эмоциональные: формирование эмпатии, умения распознавать и выражать эмоции

Задачи:

- учить договариваться о сюжете и распределении ролей.
- развивать диалогическую речь в рамках игровой ситуации;
- формировать умение использовать предметы – заместители.

Планируемый результат:

- ребенок умеет сотрудничать, конструктивно общаться и применять социальные нормы в игровой и реальной жизни.
- ребенок умеет принимать на себя роль и действовать в соответствии с ней.

Конечная цель воспитания – создать человека, способного управлять собой и сотрудничать с другими



Пятыгина Елена Викторовна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад «Солнышко»
«Детский сад «Левушка»

Развитие коммуникативной культуры детей, посредством диалоговых игр в режимных моментах

Речевое развитие детей через коммуникативные игры — эффективный метод, который способствует комплексному формированию речевых навыков, коммуникативных умений и социально-эмоционального развития. Такие игры создают условия для активного общения, обмена информацией, развития навыков формулирования мыслей и взаимодействия с окружающими.

Основные аспекты влияния коммуникативных игр на речевое развитие:

- *Обогащение словарного запаса.* Игры знакомят детей с новыми словами и понятиями, расширяют лексикон, что позволяет точнее и богаче выражать мысли и чувства.
- *Улучшение грамматического строя речи.* В процессе игр дети учатся правильно строить предложения, использовать грамматические конструкции и синтаксические связи.
- *Развитие связной речи.* Игры требуют от детей умения последовательно и логично выражать свои мысли, что важно для успешного общения.
- *Формирование коммуникативных навыков.* Дети учатся слушать других, выражать свои мысли и чувства, учитывать точку зрения собеседника, договариваться, вести дискуссию.
- *Стимуляция речевого развития.* Игры создают благоприятную среду для активного общения и использования новых слов и выражений.
- *Профилактика речевых нарушений.* Регулярные коммуникативные игры могут помочь выявить и предотвратить возможные проблемы, такие как задержка речевого развития или неправильное произношение звуков.
- *Формирование позитивного отношения к речи.* Игры делают процесс развития речи интересным и увлекательным, стимулируют желание говорить.

Ритуал приветствия «Перышко».

Воспитатель говорит: «Я дотронусь перышком до своего соседа справа и прошепчу ему: «Даша, я очень рада тебя видеть». Теперь Даша берет перышко, дотрагивается им до соседа справа и говорит «Катя, я рада тебя видеть» и так далее».

Ритуал приветствия «На что похоже настроение»

Участники игры по очереди говорят, на какое время года, природное явление похоже их сегодняшнее настроение. Упражнение проводится по кругу. Воспитатель обобщает, какое же сегодня настроение у всей группы.

Игра «Повтори - не ошибись».

Аист-ласточка-грач

Скворец-кукушка-журавль

Лебедь-аист-кукушка

Ласточка-грач-скворец

Лебедь-аист-журавль

Дыхательное упражнение «Журавли учатся летать».

Закурлыкали вдали,

Улетая....(Журавли)

Дети изображают как журавли учатся летать. Руки разводят в стороны и поднимают до уровня плеч. Вдох через нос. При опускании рук – выдох. Для усложнения можно выполнять взмахи руками одновременно поочередным подниманием ног и движением по кругу.

Коммуникативная игра «Дрозд».

Участники образуют два круга - внутренний и внешний, равные по численности. Игроки внутреннего круга разворачиваются спиной в центр, образуются пары. Далее вместе с ведущим произносят слова и выполняют движения:

«Ты дрозд, (открытой ладонью показываем на соседа)

и я дрозд, (открытой ладонью показываем на себя)

У тебя нос (прикасаемся кончиками пальцев к своему носу)

и у меня нос, (прикасаемся кончиками пальцев к своему носу)

У тебя гладкие, (прикасаемся кончиками пальцев к щеке соседа)

И у меня гладкие. (прикасаемся кончиками пальцев к своим щекам)

У тебя сладкие, (прикасаемся кончиками пальцев к губам соседа/либо показываем на них)

И у меня сладкие (прикасаемся кончиками пальцев к своим губам).

Мы с тобой два друга (пожимаем друг другу руки)

Любим мы друг друга (обнимаем друг друга).

Затем внешний круг делает шаг вправо, и образуются новые пары, игра продолжается. Можно добавить называние имен в парах, тогда игра будет способствовать закреплению имен участников игры.

Речевая игра «Таинственная золотая дверь».

Воспитатель рассказывает: «Был в Золотой стране один загадочный золотой замок. И была в этом замке таинственная золотая дверь. Никто не знал, что находится за этой дверью, потому что ключ от нее давно был утерян. Но однажды появился в Золотой стране таинственный незнакомец, а в руках у него был золотой ключ как раз от этой двери. Открыл незнакомец золотую дверь и увидел...

Далее воспитатель спрашивает: «Как вы думаете, что увидел незнакомец за дверью?»

Дети передают друг другу золотой ключ и поочередно рассказывают, что мог увидеть незнакомец за дверью?

Релаксация «Полет птиц»

Всем нам часто снятся прекрасные сны. В них мы превращаемся в принцев и принцесс, зайчиков и белочек, понимаем язык птиц и зверей. Давайте сегодня попробуем превратиться в птицу. Мы узнаем секрет красоты и легкости, полетаем над землей, почувствуем свежесть ясного голубого неба. Оно очень похоже на море, тело в нем такое же легкое, гибкое, как в воде. Небо - это голубое царство великолепных птиц.

Одна из самых красивых - лебедь: белая, как снег, с длинной гибкой шеей, золотистым клювом. Поднимите подбородок вверх. Да, именно такая шея у лебедя! Выпрямите спинку, расправьте плечики. Вы прекрасны, такая шея у лебедя! Закройте глаза.

Давайте подышим, как птицы. Вдох - выдох. После вдоха говорите про себя: «Я - лебедь» - потом выдохните. Вдох: - «Я - лебедь» - выдох (3 раза). Хорошо!

Шея лебедя вытянута, напряжена, спина гордая, прямая. Широко раскиньте руки-крылья, шире, плавно... Молодцы!

Согните чуть-чуть в коленях ноги, напрягите их и... резко выпрямите... Глубокий вдох... и... о, чудо! Мы взлетели... Вдох — выдох (3 раза). Вдох - выдох... Можно свободно взмахнуть крыльями. Тело, как пушинка, легкое, мы совсем его не чувствуем. Как радостно и свободно! Чистое голубое небо вокруг, приятная мягкая прохлада... тишина... покой... Вдох - выдох... (3 раза).

Под нами, как зеркало, блестит озеро. Можно присмотреться и увидеть в нем себя. Какая красивая, гордая птица!... Вдох - выдох. Мы плавно летим, нам нравится и совсем не страшно.

Спустимся пониже, еще ниже, еще ниже.... Вот уже совсем близко поле, лес, дом, люди.... И вот ноги легко коснулись земли.... Вытянем шейку, расправим плечи, опустим крылья.

Замечательным был полет!

Пусть у кого-то не очень получилось. Не беда! И лебедь-красавец не сразу взлетел. Когда-то он был Гадким утенком, перенес много горя и бедствий, над ним смеялись, его обижали, и никто не понимал. Но не страшно родиться Гадким утенком, важно хотеть быть Лебедем! Все прекрасное когда-нибудь сбывается. Нужно только очень-очень верить в себя!